LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS • 350 PTAS. • Nº97

# CIMOC

**DIETER LUMPEN**
Zentner y Pellejero

**LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN**
Cothias y Juillard

**CHNINKEL**
Van Hamme y Rosinski

**TIGER G-1**
Guiral Rubio

**CONSUMMATUM EST**
Oswal

NORMA Editorial

# CIMOC 97

PORTADA: FERNANDO RUBIO


**3 ● CONSUMMATUM EST** - *Tumana* ◆ YAQUI y OSWAL

A estas alturas resultaría penoso tener que descubir el arte secuencial, vigoroso y dramatizado, del argentino Oswal. Sin embargo, a cada nueva propuesta surgen nuevas sensaciones. "Consummatum Est" recrea la atmósfera de realismo mágico y poesía en la que se desenvuelven los personajes nacidos en cuentos y relatos de Patricio Peñazola, Yaquí. Distintas épocas para una historia ya vieja, la disyuntiva del hombre frente a situaciones límite y su desmesurado afán de justicia.

**13 ● NOTICIAS** ◆ P.G. y A.G.

**17 ● MACBETH** - *Un taxi para Desdémona* ◆ JOSEP M.ª POLLS y ESTEVE POLLS

Aristocrático en placeres y refinado en cultura. Un hombre cultivado que responde al shakesperiano nombre de Macbeth. Pero su ambiente es otro, sus intereses distintos, y los resultados de sus gestiones soprendentes. Vive de la muerte, pero acaba convirtiendo el asesinato en una de las bellas artes de este siglo.

**23 ● LLAMADA ANÓNIMA** ◆ JEAN TEULÉ

La fuerza de la líbido puede mostrarse de muchas maneras. Acostumbrados como estamos a la imagen de cuerpos sudorosos, rítmicos y desnudos, ésta puede parecer una historia erótica diferente. Y lo es; entre otras cosas porque Jean Teulé es un historietista distinto.

**26 ● LA AVENTURA EN LA PANTALLA** ◆ ALBERT SOLÉ

**28 ● LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN** - *Caribe* (y 5) ◆ JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO

**35 ● TIGER G-1** ◆ ANTONI GUIRAL y FERNANDO RUBIO

Cede su arte con cuentagotas. Apenas alguna historia corta, punzante, futurista, y poco más. Este mes lo tenemos en portada y en páginas interiores. Es Fernando Rubio, un historietista al que muchos desearían ver más a menudo en estas u otras páginas.

**43 ● LITTLE EGO** - *Eros y psiquis* ◆ VITTORIO GIARDINO

Soñar, se afirma, es necesario. La ventaja de vivir y sentir sin llegar a creérselo del todo tan solo está en la pantalla cinematográfica y en la profundidad del sueño. Ensoñaciones eróticas como las de la criatura creada por Giardino no son reales; pero casi...

**49 ● LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-2** *"Vivimos tiempos muy movidos"* ◆ PATRICK COTHIAS y ANDRÉ JUILLARD

**59 ● PROFESOR SIGRID**

Como cada vez es más egocéntrico, nos negamos a hacerle propaganda.

**61 ● DRUNKER** - *La elección* ◆ ANTONI GUIRAL y RAMÓN ROSANAS

Hay quien vive para trabajar y quien trabaja para vivir. Sean O'donnell, alias Drunker, es de los primeros. Pero cuando uno llega a obsesionarse de tal forma en su modus vivendi es necesario darse un descanso. Corres el peligro de quedar atrapado en una pesadilla de la que no es fácil salir.

**68 ● EL GRAN PODER DEL CHNINKEL** - *Zembria* ◆ JEAN VAN HAMME y GREGORZ ROSINSKI



▶ **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación y textos:** Antoni Guiral ● **Maqueta, diseño:** Pasqual Giner ● **Ha echado una mano:** Martí Ripoll ● **Producción:** Flor Castellanos y María Martí ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert y Ceferino ● **Rotulista:** Fernando Fernández ● **Traductor:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Línea fotomecánica y línea fotocomposición, S.A., Barcelona ● **Imprime:** GRAFESA, Nàpols, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ISBN: 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ● © 1989 by Oswal, Polls y Polls, Teulé/Casterman, Zentner y Pellejero, Rubio y Guiral, Cothias y Juillard/Glénat, Rosanas y Guiral, Van Hamme Y Rosinski/Casterman, y todos los autores de artículos e ilustraciones. ● **NORMA EDITORIAL,** Passeig de Sant Joan, 7, pral, 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12 ● **La ira es el arma arrojadiza del débil** ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● 10397 ◀

Historia: Yann ▶ Guión y dibujos: Oswal

¡Ja! ¡Pronto serán hembras!
-YAQUI-
OSWAL

¡ Primero tú...
No...
AAhhhhoooo
¡¡ Trágatelos...!!
Pero, a veces, la muerte es puntual porque es compasiva.
TUMP
¡Me avergüenzas Garmún !... ¡Un celta no castra a un enemigo indefenso !
Ésta fue mi primera pelea. Quiero el privilegio de rematar al otro... ¡a mi modo!
He visto pelear a este romano y es un valiente... Sé que los dioses quieren que muera con dignidad... y entero.
3-3
¡Sea...! Veamos como lo hace nuestro aprendiz de verdugo!

Oye, guerrero, antes de hacer lo que debes, llévate esta medalla... Es tuya ahora
-YAQUÍ- OSWAL
(Es el oficial romano...)
(¿Hay en el mundo una criatura así?...!!! ¿O los dioses juegan con mis ojos?)
3-4

¡¿Rudel...?!
COC COC COC
¡Apestas como el infierno, hijo...! ¡No comerás hasta que te bañes!
¡Pero, madre, ya no soy un niño! yo...
JA JA JA
JA JA JA
3-5
¡Mira lo que te han hecho esos bárbaros!
La conozco... ¡Yo conozco a esa mujer!
Imposible madre, ella es una romana...

Nó contradigas a tu madre... La he visto...
...en un sueño...igual que vi la flecha que mataría a tu padre y la hoguera de mi boda cuando aún era una niña.
¿Sabes también dónde se halla, madre?
Ella está en la isla de los sacerdotes druidas y es una de las nueve doncellas sagradas.
Esta noche saldrá temprano la luna y las aguas estarán en calma.
AWRRC...
(La isla de los druidas.)
3-6

... Tamat... ...
Tamat...
...
¡Es ella!
¡La mujer
de la
medalla!
3-7

¿Quién eres en realidad? ¿De dónde vienes?
¡Shhh...! También hay un tiempo para saber...
¿Adónde irás? ¿Cómo sé que volverás? ¡Aguarda!
Ve tranquilo... Yo debo volver a ti.
Garmún...
Garmún... despierta...
YAQUI-OSWAL
3-8

¡Oh...!
?
Garmún... Garmún...
¡Despierta!
¡Ja!...¡Ja, ja! ¡Todasas.. quieren a Garmún...!
Ven, pequeña.. Siii... ven...
p. pero...
¡Creo conocer a ...ese hombre!
¡Claro que lo conoces!...¡Flavius Plinio era mi protegido!

© Osvaldo W. Viola

FIN

# NOTICIAS

Uno de los bocetos de Max para el cartel del SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA

## CUATRO SALONES, CUATRO ESTILOS

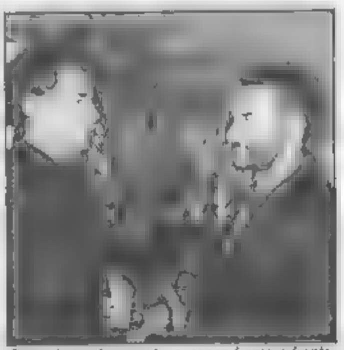
▶ El mes pasado os ofrecíamos un amplio resumen de lo que fue el **16.º Salón de la Historieta de Angoulême** (Francia). Éxito de público, ventas, exposiciones y, tal vez lo más importante, de expectativas, sobre todo para la historieta española, verdadera protagonista de Angoulême con sus dos exposiciones, sus stands, sus editores y sus autores. Para completar el aspecto visual de este Salón os ofrecemos este mes otra pequeña selección de fotografías que nos muestran diversos aspectos del mismo.

Pero si España fue la protagonista de Angoulême, será de nuevo la historieta autóctona la que más interés despertará en el **1.er Salón Europeo de la Historieta de Grenoble** (Francia), a celebrar entre el 16 y el 19 de marzo. A la hora de redactar estas líneas todavía es un misterio lo que dará de sí la primera edición de un Salón que promete ser interesante desde el punto de vista comercial, pero que también ofrecerá un aspecto cultural ciertamente atractivo. A la espera de ampliaros la información sobre Grenoble el próximo mes, adelantemos que al igual que en Angoulême la historieta española contará con la presencia activa de sus más importantes editores y autores, así como con una exposición genérica sobre el cómic español de estos últimos años y la exposición *"Barcelona en el cómic"*, inaugurada en el pasado Salón de Barcelona.

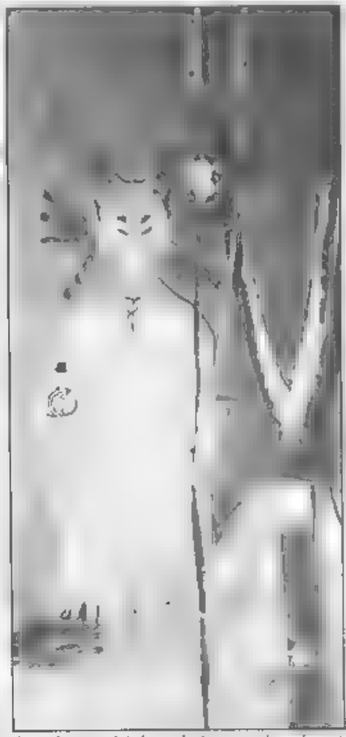
Confirmando que éste es el año de la historieta española en Europa, el **6.º Festival Internacional de la Historieta de Sierre** (Suiza), a celebrar entre el 8 y el 11 de junio de 1989, tiene como invitado de honor a España. Sierre es un festival joven que el año pasado contó con la asistencia de cerca de 40.000 personas y que básicamente pretende ofrecer una muestra de las últimas tendencias en el mundo de las viñetas. El programa oficial anuncia una exposición retrospectiva de la obra de **Jacques Tardi**, la presentación de una historieta gigante realizada por Bertola, una amplia muestra de las últimas creaciones suizas y alemanas, así como la proyección de películas, representaciones teatrales y diversos actos en torno a nuestra historieta, entre los que destaca una gran exposición de la evolución de nuestro cómic entre los años 1975 a 1989 y una muestra de caricaturas y dibujos de prensa durante la dictadura de Franco. Una actividad que coincidirá con la celebración de este festival y que nos parece muy interesante es el *"Concurso de nuevos talentos"*, patrocinado por el propio Salón de Sierre y la revista ***L'ILLUSTRÉ***.

El stand de Ediciones EL JUEVES, con José Luis Martín observando a los observadores

Claude Moliterni sonríe feliz. Dargaud va viento en popa, y él es su director editorial



Parte de La Vanguardia europea frente a frente: Lousta y Miguelanxo Prado. Tarde o temprano se tenían que encontrar



Aspecto parcial de la modesta pero extraordinaria exposición montada sobre la obra del belga Dieter Comès en Angoulême 89

Ramis (A TOPE de Norma y revistas de Ediciones B) con una de sus más logradas ocurrencias; el humor nunca le abandona

Fotos: Domínguez, R. Martínez y A. G.

Periodistas del cómic, una de las exposiciones del VII SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE BARCELONA que contará con la presencia de Mary Noticias, TAXI, FRANK CAPPA, TRIBULETE

El concurso está abierto a todos los dibujantes y guionistas mayores de 15 años que deseen participar, debiendo enviar una historieta original de 4 páginas en blanco-negro o color indicando nombre, apellidos y dirección. La fecha tope para el envío de trabajos se cierra el 15 de abril de 1989. La dirección a la que deben remitirse es: ***L'ILLUSTRÉ***, *Concours BD 89, Case postale 3100, CH - 1002 Lausanne (Suiza)*. Los premios oscilan entre los 2.000 y los 1.000 francos suizos y los ganadores podrán ver su obra publicada en la revista ***L'ILLUSTRÉ***. **Mordillo** *será el presidente del jurado.*

*Pero antes, en concreto del 18 al 21 de mayo de 1989, tendremos en Barcelona el* ***VII Salón Internacional del Cómic***, *a celebrar en las Reales Atarazanas de la ciudad condal. El presupuesto definitivo valorado en casi 33 millones de pesetas, permitirá que se realicen actividades tales como tres exposiciones* (***"Los personajes de la nueva historieta española"***, *a cargo de* **Juan Bofill**; ***"Los periodistas del cómic"***, *dirigida por* **Carles Santamaria** *y* **Jaume Vidal**, *y una exposición sobre el arte del historietista, ilustrado y cartelista* **Max**, *ganador del Premio al Mejor Autor de año pasado*), varias viñetas a tamaño natural que adornarán las Ramblas barcelonesas, diversas mesas redondas y presentaciones, pases de películas de dibujos animados (seleccionadas por la SIFA) y diversas publicaciones como los catálogos de las exposiciones, una revista y posiblemente, tres cuadernillos sobre los ganadores de los premios del año pasado (**Alfons Figueras, José M.ª Beroy** y **Max**). El cartel de este año es obra de **Max** y la entrada al recinto se anuncia gratuita. Como es habitual, el Salón presentará los stands de venta y exposición de publicaciones por parte de editoriales nacionales y extranjeras.

El próximo mes os ofreceremos información más puntual y definitiva sobre este evento. ◀

## NUESTRAS PRÓXIMAS NOVEDADES

Ante la próxima celebración del **VII Salón Internacional del Cómic de Barcelona**, *NORMA EDITORIAL* tiene previstas una serie de novedades que adelantamos este mes pero que puntualizaremos dentro de 30 días. Pero, eso, lógicamente no es todo

### LOS ORIGINALES DEL GENIAL LOISEL

**Regis Loisel** es un autor conocido en España gracias a la publicación por parte de nuestra **Colección "Cimoc Extra Color"** de los cuatro álbumes de la saga **"LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"**. Siguiendo el inteligente guión de **Serge Le Tendre**, **Loisel** ha sorprendido gratamente al aficionado español gracias a un trabajo espectacular y eficaz que próximamente tendréis oportunidad de ver de cerca gracias a la exposición de sus originales que vamos a montar en **NORMA COMICS. Desde el 27 de marzo** y **hasta el próximo 5 de mayo** las paredes de nuestra librería cobrarán vida con la obra de este excelente dibujante que es **Regis Loisel**.◄

### NORMA COMICS SE QUEDA CON TUS COLECCIONES

Sucede a veces. La falta de espacio, la necesidad económica o el desinterés por alguna de las colecciones que adornan nuestras estanterías nos impelen a venderlas. A partir de este momento **NORMA COMICS** se ofrece a adquirir, en depósito, aquellas colecciones de tebeos que deseéis vender. El precio queda a vuestra elección, nosotros ponemos el espacio y el interés. Para cualquier pregunta llamad al **(93) 245 45 26** y pedid por **Pepe Martínez**.◄

### DOS REEDICIONES ESPERADAS

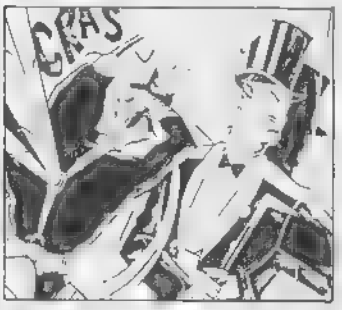
Por extraño que pueda parecer en un mercado como e

nuestro, hay álbumes que se agotan. Por nuestra parte ya hemos llevado a cabo reediciones de obras como **"EL MERCENARIO"** o **"RAPSODIA HÚNGARA"**. Ahora, tras comprobar el interés por otros dos álbumes ya agotados, hemos procedido a la reedición de **"IDEAS NEGRAS"**, de **Franquin**, y de **"EVA"**, de **Dieter Comès**. Pueden solicitarse desde este mismo momento a nuestro servicio de correo ◄

### "OPIUM", NUESTRO NUEVO "CÓMIC-BOOK"

Los fieles de **Daniel Torres** recordarán que en 1982 hizo su aparición en CAIRO un siniestro personaje que respondía a nombre de **"SIR OPIUM"**. Siete años después, renaciendo de sus cenizas cual ave fenix, el genio del mal y sus sagaces secuaces vuelven a cobrar vida en nuestro próximo cómic-book **OPIUM**, a presentar en el **Salón del Cómic de Barcelona** el próximo mayo. Al igual que **THE SPIRIT**, **OPIUM** será una publicación de 32 páginas más portadas con una historieta de **"OPIUM"** de 28 páginas a todo color, ideada por **Daniel Torres** y dibujada por un equipo de dos dibujantes (**Ramón Marcos** e **Incha**)

Como podéis observar, el sistema de trabajo entra en la más pura línea de producción del cómic-book USA. Atentos al quiosco porque el resultado va a sorprender a más de uno.◄



### UN SUMARIO A TOPE

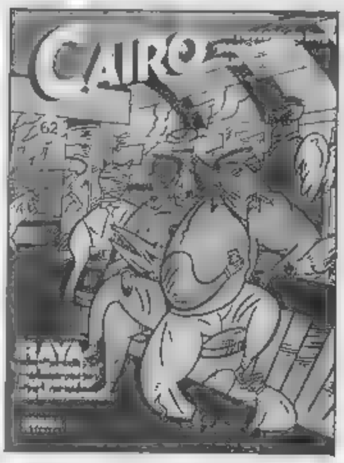
Guarrindonga pero con gracia, sexy con avaricia, dibujos y textos de primera línea, así es HUMOR A TOPE, la publicación bimestral para adultos que llega ya a su número 31. El sabroso sumario está compuesto por las burradas de Edika, la líbido de Okif, la fuerza de René, el churrasco de Jaime Martín, la elegancia de Rosanas y el despelote de Ramis, amén de los saludables textos de Fede Falces y las salvajadas de Jordi, Maester, Maicas y David ¡Ah! Y portada de Edika. ◄

### OTRO CAIRO REFULGENTE SIGUE IMPONIÉNDOSE CONTRA LOS ELEMENTOS

"La revista de hoy para la gente que está al día" sigue su andadura bimensual en los quioscos imperterrita a las fluctuaciones del mercado. Ya en su número 62 nos presenta, otra vez, un sumario de lujo, con el inicio de una nueva serie firmada por el maestro valenciano **Micharmut**, que nos obsequia también con la portada del número

Siguen **Francesc Infante**, **Brocal**, **Montecarlo**, **Pérez Navarro-Sempere** afianzándose en la revista, una nueva entrega de **EL VIZCONDE** y **Rodolphe** y **Fernández** y el último capítulo por el momento de **SIMONE** (una heroína atípica obra de **Antonio Navarro** que ha calado hondo entre los lectores hispanos y franceses), completan la lista **Jean François Biard**, y los noveles **Bergado** y **Laureano Domínguez** sin olvidar una sección de noticias muy completa

Y... en el numero 63 (25 de mayo) **Marie Veritée** de **Franc LeGall**, tercer álbum de la serie de las aventuras de **TEODORO POUSSIN** (premiado en Angoulême) en fin, lo dicho ***CAIRO*, LA REVISTA DE HOY PARA LA GENTE QUE ESTÁ AL DÍA.**◄




### PRÓXIMOS ÁLBUMES A LA VENTA

A finales de abril estará ya en librerías y quioscos el n.º 52 de la **Colección "Cimoc Extra Color"**, firmado por el italiano **Vittorio Giardino** y titulado **"LITTLE EGO"**. Se trata, lo habéis adivinado, de la recopilación de sus historietas cortas y eróticas, varias de ellas completamente inéditas en nuestro país

Pero antes, en concreto a finales de marzo, nuestra colección mensual os ofrecerá el tercer volumen de la serie **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**, de **François Bourgeon**, titulado **"LA MERCANCÍA DE JUDAH"**. Con la publicación de esta tercera entrega de la saga marítima ambientada en el siglo XVIII, cerramos la edición completa de este espectacular trabajo de **Bourgeon** (5 volúmenes). ◄

## PREMIERE: NOVEDADES PARA EL VII SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA

Además de la aparición del primer número de **OPIUM**, *Norma Editorial* os reserva un buen número de novedades en forma de álbum para el próximo mes de mayo. La **Colección "Álbumes Cairo" acogerá en su número 17 a Manuel Miguelanxo Prado. "B.N."** vuelve a la carga con **"Calle de la estación, n.º 120"**, una voluminosa (más de 180 páginas) adaptación de la novela de **Leo Malet** del mismo título que **Jacques Tardi** realizó el pasado año y que pudo verse incompleta en las páginas de ***CAIRO.*** Se trata de una nueva aventura del detective **"NÉSTOR BURMA"** de casi doscientas páginas. **"Un crucero al infierno"** es el título de la segunda historia completa de **"TAXI"**, la atrevida periodista de futuro creada por **Alfonso Font.** Será el n.º 53 de **"Cimoc Extra Color"**. Y, por último ("last but not least"), la presentación de una nueva colección. Se titulará **"COLECCIÓN OBJETO"** y presentará obras de 48 páginas en blanco y negro de gran calidad. Los

dos primeros títulos serán **"HISTORIAS NEGRAS"**, de **Alfonso Font**, y **"DEMASIADO HUMANO"**, de **Enrique Abulí y Garcés.** El diseño y la edición serán de lo más cuidado que ha hecho *NORMA Editorial* hasta la fecha. Contenido y presentación de primera calidad para una colección que está a punto de nacer, el próximo mes hablaremos extensamente de los dos primeros volúmenes. ◄

## AVISO PARA ILUSTRADORES

Nuestra agencia internacional **NORMA ILUSTRATORS** está interesada en ampliar la plantilla de ilustradores que utilicen la **TÉCNICA DEL AERÓGRAFO.** Para mostrarnos vuestros trabajos telefonead al 232 62 12 y pedid por la Srta. Susa, de 9 a 14 horas y de 16 a 19 horas.

## FELIZ IDEA: UN CALENDARIO-POSTAL

A veces las iniciativas más originales surgen de los sitios más inesperados. Pongamos un ejemplo. **La perfumería Ibarrondo**, localizada en Vitoria, regala a sus clientes un calendario de 1989 que previamente recortado por las líneas de puntos indicadas se trasnforma en doce bonitas postales a bicolor. Las ilustraciones son obras de jóvenes talentos de la zona de los que ya hemos hablado en alguna ocasión.

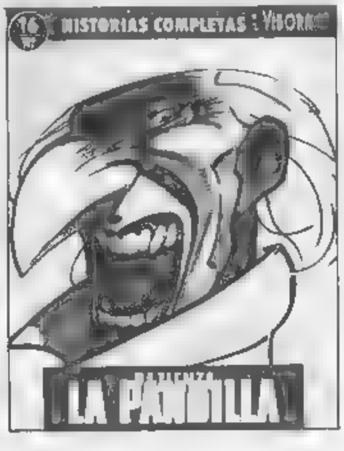
A saber: **Mintxo, Koko, Garmendia, Nacho Urbina, Pablo Milicua, Miguel Vadillo, Mauro, Kini, Juan Luis, Guzmán, Álvaro Ortega y Álvarez Plágaro.** Bonita y delicada iniciativa. ◄

## PHOENIX RENACE DE SUS PROPIAS CENIZAS

Sé que es una frase hecha pero va muy bien para esta noticia. El fanzine ***FÉNIX*** se ha renovado totalmente y acaba de presentar el número de la llamada segunda generación. Mayor formato, más páginas, cambio (mínimo) de nombre, ***PHOENIX,*** y un interesantísimo sumario del que destacaremos los artículos sobre **"EXCALIBUR", "LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO", "SILVER SURFER",** una entrevista a **Mark Gruenland** y un extenso artículo sobre **Bill Sienckiewicz.** Muy recomendable desde todos los puntos de vista. Cuesta 395,– ptas. y puede solicitarse a *Apartado 3099, 08016 Barcelona, o conseguirse en algunas librerías especializadas.* ◄

## EL PERSONAL ARTE DE PAZIENZA

La muerte de **Andrea Pazienza** el pasado año fue una irreparable pérdida para el cómic europeo. Pero si deseáis seguir disfrutando de su personal forma de entender la historieta podéis acercaros al n.º 16 de la **Colección "Historias completas"** de *Ediciones La Cúpula.* 48 páginas en blanco y negro que recopilan varias de sus sorprendentes historias. ◄




## UN MAGAZINE ABIERTO A LA EXPERIMENTACIÓN

**SORTEZ LA CHIENNE!** es una magazine de grandes dimensiones confeccionado enteramente a mano. Textos, ilustraciones e his-

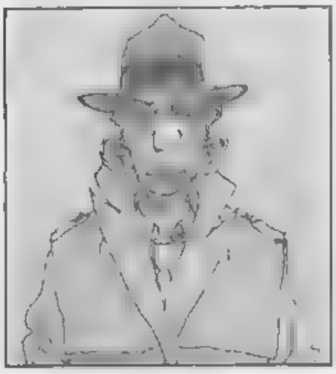
torietas se sumergen en un tono experimental y libre para dar cabida a las creaciones de interesantísimos autores franceses que difícilmente encontrarían en una revista de difusión nacional un espacio para su trabajo. Si buscas algo más de lo que te ofrece el circuito comercial de la historieta no puedes dejarte pasar esta interesante publicación. Acaba de salir su n.º 3 y cuesta 30 francos franceses. La editan **Stephane Laurent y Johnny Rotring** y puede solicitarse a: *48, Rue Gambetta, 59000 Lille (Frances)* ◄

## "LITTLE NEMO" DE NUEVO EN NUESTRAS LIBRERÍAS

La editorial vasca *Ttarttalo Berezia* sigue con la publicación cronológica del clásico del cómic USA **"LITTLE NEMO"**, de **Winsor McCay.** Acaba de aparecer el octavo volumen de la colección, 5.º de Little Nemo que recoge las páginas dominicales correspondientes al período octubre de 1909 a agosto de 1910. Una oportunidad de oro para disfrutar de un clásico que sigue manteniendo su vigencia artística. ◄

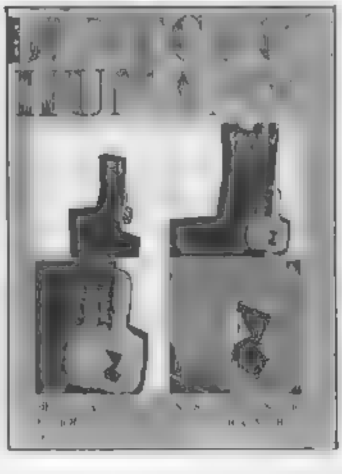
## UN FANZINE CON FUTURO

Hemos recibido el número 2 del fanzine CONTINUARÁ..., que aporta un sumario muy atractivo. Un Dossier sobre **Miguelanxo Prado,** con una interesante entrevista y su ficha bibliográfica, historietas de **Jorge, Ángel, Marrom** y **Johnny.** Reseñas de álbumes, revistas, cómic-books y la lista de todos los álbumes aparecidos en España en 1988. Interesados podéis poneros en contacto con **Tino Reguera,** *c/ Torre, 4, 4.º Derecha 15002 LA CORUÑA.,* se admiten colaboraciones. ◄

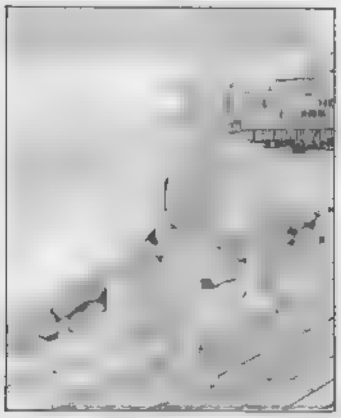


## AMNESTY INTERNATIONAL Y LA HISTORIETA

Instituida hace ya más de 25 años para la defensa de los derechos humanos en todo el mundo, **Amnesty International** está llevando a cabo una ingente labor a favor de aquellos que se ven discriminados por razones políticas, sociales e incluso económicas. La división **Amensty de Noruega** acaba de editar un folleto en favor de los Derechos Humanos en el que incluye la historieta **"El último voto"**, de **Will Eisner,** que a buen seguro los lectores de ***CIMOC*** recordarán. Por su parte, **Amnesty Dinamarca** ha escogido otra historieta del álbum de *Ikusager* **"LOS DERECHOS HUMANOS"** (también publicada en ***CIMOC***) para utilizarla en una de sus campañas contra la tortura. Se trata de **"En una ciudad tan tranquila"**, escrita por **Vítor Mora** y dibujada por **Annie Goetzinger.** ◄



## TRES NOVEDADES MADE IN GRIJALBO



La *editorial Grijalbo* continúa aportando al mercado del álbum nuevos títulos de sus colecciones en marcha y alguna nueva. El pasado mes de febrero aparecieron tres novedades: **"La ciudad fantasma"**, un nuevo título de **"LUCKY LUKE"** que cronológicamente se sitúa con anterioridad a los ya editados (obra de **Goscinny** y **Morris**), **"Fronteras cósmicas"**, número 13 de la serie **"VALERIAN"**, escrita por **Pierre Christin** y dibujada por **J.C. Mézières** y de reciente aparición en Francia; y **"JESSICA BLANDY"** nueva serie de **Dufaux** y **Renaud** que sorprende por su excelente guión y sus cuidados dibujos. ◄

## FE DE ERRATAS

En el artículo de la sección NOTICIAS de CIMOC 95 **"Por encima de las modas, la calidad"**. Desapareció un párrafo en el que se decía que el primer álbum de la série **Jonathan Cartland** (del mismo nombre) **Blanc-Dumont** y **Harlé** fue publicado por *Grijalbo/Dargaud* en su **colección 16 × 22**, y es una versión remontada del primer álbum que no ha sido publicado en castellano en el formato normal. ◄

## EL COLOR DEL MISTERIO

El mercado francés de álbumes pone a la venta todos los años alrededor de 700 títulos distintos. Cuántos de entre ellos son excelentes o buenos, sorprendentes e inquietantes, nos lo dice la crítica del otro lado de los Pirineos. En España, y según algunas estadísticas no oficiales (no existen las oficiales) se publican unos 100. Cerca de un 80% proceden de los Pirineos para arriba y del Atlántico hacia la izquierda (según se mire).

El resto es autor a de guionistas y dibujantes españoles. Ninguno, exceptuando los de *Ikusager* o alguna autoedición, presenta material no visto previamente en una revista periódica. Son cosas de una industria que lucha por seguir hacia delante, por asentar un tipo de edición que, parece, cuenta cada día con más entusiastas.

De entre ese 20% de álbumes firmados por autores autóctonos los hay para todos los gustos y los gastos. La mayoría poseen un nivel de calidad más que aceptable. Pero hay, entre ellos, uno que ha despertado vivamente mi interés como lector y profesional. Se puso a la venta el pasado mes de febrero bajo el título **"La enfermedad del sueño"** *(Toutain Editor)*, y es obra en guión y dibujos de **José María Beroy**.

Siete historias completas a todo color prepublicadas previamente en revista que cuentan con el aliciente de unas páginas realizadas expresamente para esta edición en blanco y negro. No son páginas hechas por azar o por llegar a un número de páginas técnicamente conveniente. Son nexos de unión entre esas siete historias que conforman un todo, una unidad en la dispersión que **Beroy** se ha esforzado en presentar como necesaria. Y lo es. Porque lo que en principio parece desconectado acaba por presentarse como un complemento indispensable. **Beroy**, a quien me niego a presentar como un "nuevo y joven valor" porque es una realidad, ha depositado en esas páginas sus obsesiones sobre el comportamiento humano en situaciones límite. La influencia de maestros de la fantasía y el terror como **Poe** o **Lovecraft** es evidente y palpable. El autor ha trangredido esa base, actualizándola con los miedos del hombre de hoy recociéndola en el temor a lo desconocido, a aquello que sobrepasa nuestra comprensión pero que está ahí, en la oscuridad, aguardándonos como una pesadilla que nuestro inconsciente se esfuerza en arrinconar pero que tarde o temprano debe salir.

**"La enfermedad del sueño"** es un buen título; el único que podía tener un álbum como éste. Empezar a leerlo es introducirse en mundos desconocidos, de colores inquietantes, de realidades intensas.

No es necesario ser fan del terror y la fantasía para iniciarse en **"La enfermedad del sueno"**. Simplemente hay que abrir la mente a lo inesperado y dejarse llevar. Cada mentalidad ofrecerá una interpretación diferente. Pero no es posible que os deje indiferentes. ◄

● **Antoni Guiral**

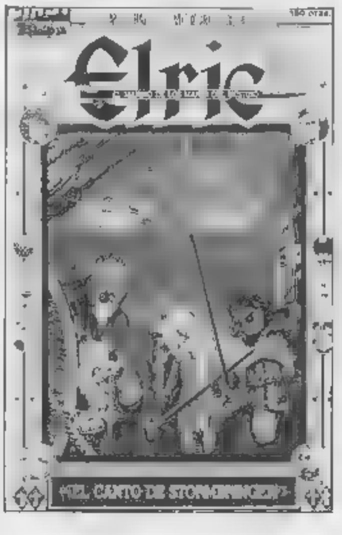
## EL FANZINE DE "SUPERMAN" LLEGA A SU NÚMERO 4

**Mariano Bayona** continúa ofreciéndonos las cubiertas de todos los comic-books de **"SUPERMAN"** publicados entre los años 1964 y 1970 (años en que la publicación de estos comics fueron prohibidos en España). SUPERMAN, THE LEGEND, llega ya a su número 4, con 68 páginas de material inédito que puede solicitarse a ***NORMA COMICS*** (*Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona*) por el precio de 375,– ptas. ◄

## MÁS COLECCIONES FIRST PARA EL MERCADO NACIONAL DEL COMIC-BOOK

*Tebeos, S.A.* está editando en estos momentos cinco colecciones pertenecientes a la compañía independiente norteamericana *FIRST COMICS*.

A estos cinco personajes acaban de unirse es tres más que responden a los nombres de **"Badger"** (con guiones de **Mike Baron**), **"Jon Sable, Freelance"** (de **Mike Grell**) y **"Grimjack"** (obra de **John Ostrander** y **Tim Truman**). La calidad media de guión-dibujo es más que aceptable. ◄




## "CONAN" Y "SPIDERMAN" EN TIRAS DIARIAS

El soporte original del superhéroe USA ha sido siempre el cómic-book. Pero su popularidad ha permitido que las aventuras de algunos de ellos se trasladaran a otros medios, tal es como la prensa diaria y dominical. **"CONAN"** y **"SPIDERMAN"** obtuvieron en los años

70 una versión en *daily strip* y *sunday pages* que gozaron de una buena calidad gráfica y literaria. Ahora, *Forum* acaba de editar unos cuadernillos a tamaño apaisado con estos trabajos firmados por **Stan Lee** y **John Romita** (**"SPIDERMAN"**) y **Roy Thomas**, **John Buscema** y **Ernie Chan** (**"CONAN"**). Las colecciones son quincenales. ◄

## MÁS LIMITED SERIES DE LA D.C. OFRECIDAS POR EDICIONES ZINCO

Continuando con su política de ofrecer al lector español una selección de las mejores maxi o mini series de la D.C. norteamericana, *Ediciones Zinco* acaba de poner a la venta dos nuevas colecciones. **LA COSA DEL PANTANO**, un clásico del comic-book USA, ofrece una de las más interesantes eta-

pas de este personaje, con guiones de **Alan Moore** y dibujos de **Stephen Bissette** y **John Totleben**. Por su parte, **Green Arrow**, otro clásico superhéroe del Olimpo norteamericano vuelve con inusitada fuerza de la mano del vigoroso **Mike Grell**, en una pulcra edición que respeta la original USA. Dos colecciones de calidad perfectamente recomendables. ◄

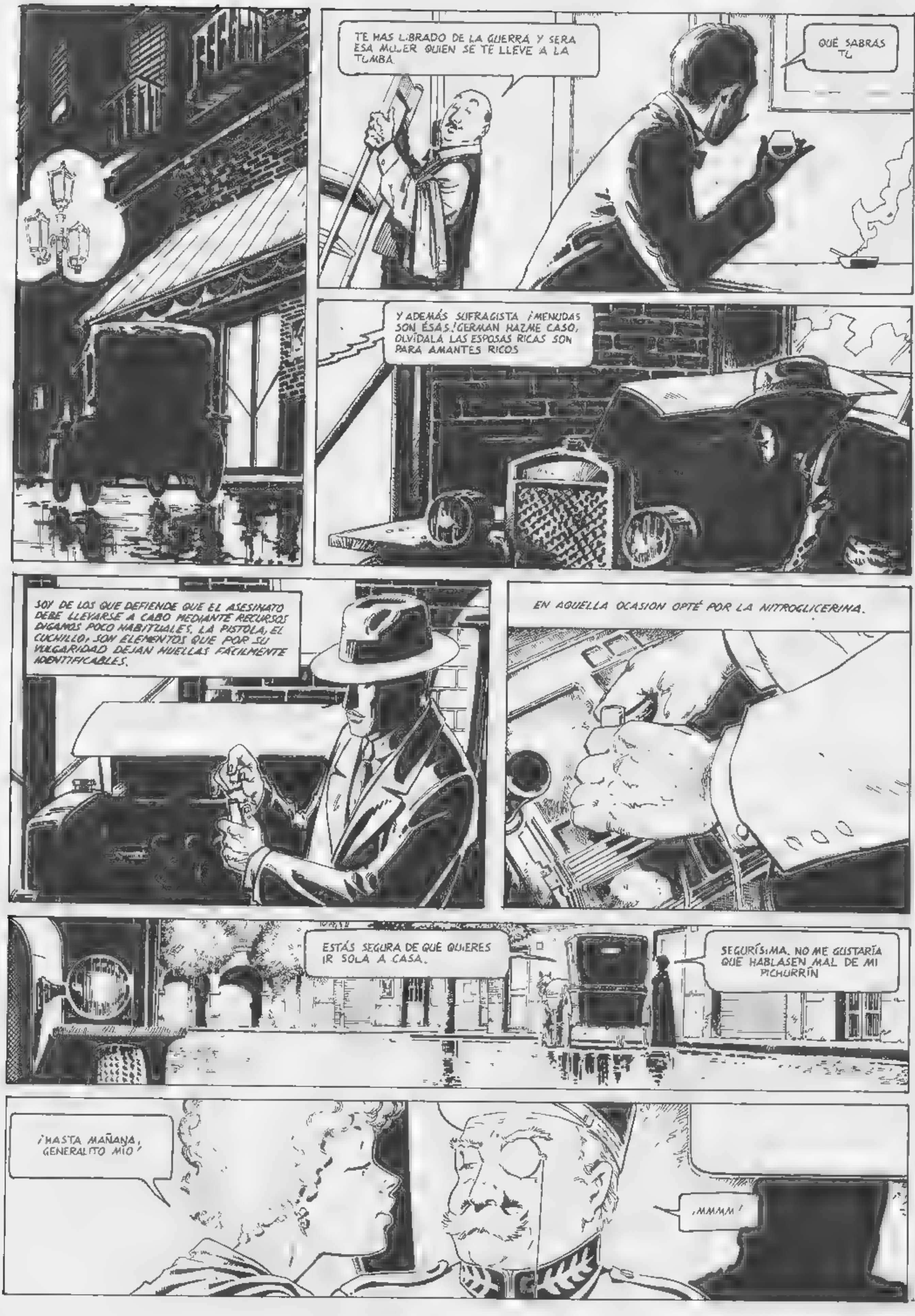
© Controlled by NORMA

▶ Guión: Josep M.ª Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

EGALITE POUR LA FEMME
LIBERTE
Y YO OS DIGO, MUJERES DE FRANCIA, QUE NUESTRAS VOCES SE ESCUCHARÁN MAL QUE LES PESE A LOS HOMBRES DE ESTE PAIS
DROIT AU SUFFRAGE FEMINISTE
SIIIIIII
EGALITE
SUFFRAGE FEMINISTE
Y AHORA PERMITIDME QUE OS PRESENTE A UNA MUJER EXTRAORDINARIA, CON EMPUJE Y VALENTÍA. MI BRAZO DERECHO EN ESTA DIFÍCIL CRUZADA: CAROLINE DENISOT.
¡A POR ELLOS, QUERIDA!
SEGUIR A MADAME PARA QUE ME CONDUJESE HASTA SU TAXISTA ENTRAÑÓ CIERTAS DIFICULTADES, EMPEZANDO POR UN FUERTE DOLOR DE CABEZA FUI INCAPAZ DE RESISTIR EL SEGUNDO DISCURSO SUFRAGISTA
¡LARGO DE AQUÍ! ¡CUÉNTALES A LOS TUYOS QUE LAS MUJERES YA NO SOMOS ÚNICAMENTE CULOS Y TETAS!
SEÑORA
EGA... POUR LA FEMME
EL CALVARIO PROSIGUIÓ CUANDO AMBOS IMPLICADOS, TRAS EL MITING, DECIDIERON DISFRUTAR DE UN ESCALOFRIANTE RECORRIDO EN TAXI POR LAS CALLES PRÓXIMAS AL SENA
TÚ TE CALLAS, GERMAN ¡POR SUPUESTO QUE SE TRATA DE UN FLAGRANTE ATAQUE A LA CONDICIÓN FEMENINA
¡CRISTINE, POR FAVOR!
1/2

PARA MI SORPRESA, EL AGITADO DIA CONCLUYO EN LA ÓPERA "OTELO", CREO RECORDAR MUY APROPIADO PARA LA OCASIÓN
A POCO DE EMPEZAR EL PRIMER ACTO, DESCUBRÍ QUE MI "OTELO" NO TENÍA NADA QUE VER CON EL DE VERDI. ALLÍ ESTABA MONSIEUR GENERAL DEMOSTRANDOLE SU AMOR A LA MÁS FIEL SEGUIDORA DE MADAME DE MARREAU LA SEÑORITA DENISOT.
MIENTRAS, EN EL PALCO INFERIOR. "DESDÉMONA" OLVIDABA LAS FORMAS UNA VEZ MÁS, LLEVANDO EL ESPIRITU FEMINISTA A SUS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS

13



TE HAS LIBRADO DE LA GUERRA Y SERÁ ESA MUJER QUIEN SE TE LLEVE A LA TUMBA.
QUÉ SABRÁS TÚ
Y ADEMÁS SUFRAGISTA ¡MENUDAS SON ÉSAS! GERMAN HAZME CASO, OLVÍDALA LAS ESPOSAS RICAS SON PARA AMANTES RICOS
SOY DE LOS QUE DEFIENDE QUE EL ASESINATO DEBE LLEVARSE A CABO MEDIANTE RECURSOS DIGAMOS POCO HABITUALES, LA PISTOLA, EL CUCHILLO, SON ELEMENTOS QUE POR SU VULGARIDAD DEJAN HUELLAS FÁCILMENTE IDENTIFICABLES.
EN AQUELLA OCASION OPTÉ POR LA NITROGLICERINA.
ESTÁS SEGURA DE QUE QUIERES IR SOLA A CASA.
SEGURÍSIMA. NO ME GUSTARÍA QUE HABLASEN MAL DE MI PICHURRÍN
¡HASTA MAÑANA, GENERALITO MÍO!
¡MMMM!

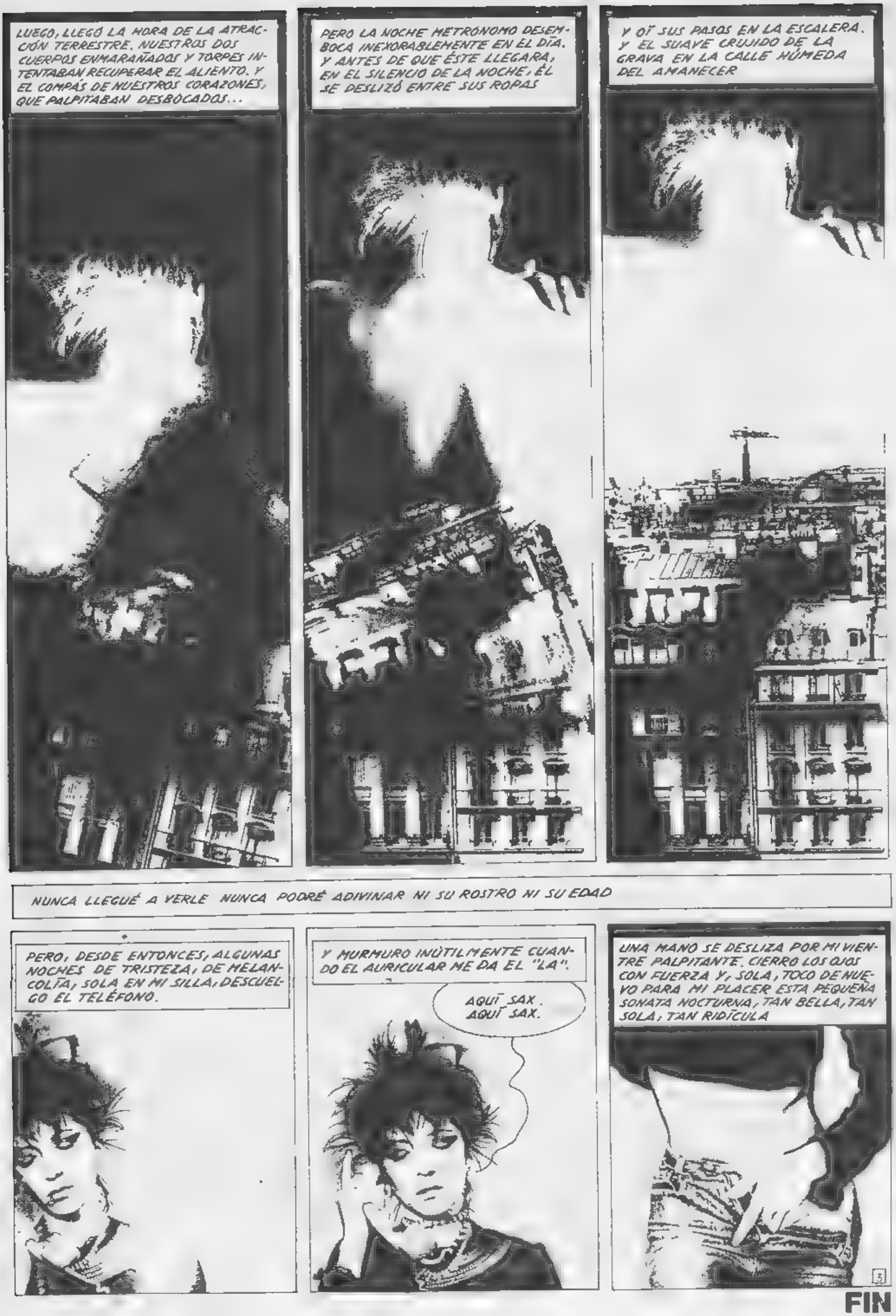
RETIRA LO QUE ACABAS DE DECIR
NI LO SUEÑES. SI DUELE, TE AGUANTAS
¡EH, OIGAN! ¿ALGUNO DE USTEDES ES EL CHÓFER DEL TAXI DE AHÍ FUERA?
TENGA CUIDADO, SEÑORITA, AL CHICO LE VAN LAS FALDAS CARAS
¡VETE A LA MIERDA!
BOOOOMMM
AUNQUE EN MI PROFESIÓN UNO APRENDE A RESPETAR LA VOLUBLE FORTUNA, POR MUCHO QUE ME ESFUERCE NUNCA ME ACOSTUMBRARÉ A ALGUNOS DE SUS MISTERIOSOS CAPRICHOS
SEA COMO FUESE MI TRABAJO HABÍA CONCLUÍDO... NO ASÍ LA GUERRA, DONDE SEGUÍAN MURIENDO CENTENARES DE TAXISTAS CADA DÍA.

**FIN**

Junio de 1940. ¡El ejército francés hecho unos zorros! ¡Cielos! ¡Néstor Burma movilizado, vencido y ahora... ¡Cautivo en el "Stalag" XB!
¿Cómo diablos se habrá visto involucrada Madeleine MORLAIN en esta tenebrosa historia?
CALLE DE LA ESTACIÓN, 120.
Noviembre de 1941; un prisionero amnésico muere en los brazos del mítico detective.
LEO MALET
TARDI
CALLE DE LA ESTACIÓN, 120
Diciembre de 1941, estación de LYON-PERRACHE.
Del "stalag" al PARÍS colaboracionista, pasando por las tristes brumas del Lyon no ocupado, una dirección se torna obsesiva para Néstor BURMA...
LÉO MALET
TARDI
CALLE DE LA ESTACION, 120
CALLE DE LA ESTACIÓN, 120
Para saber cómo, tendreis que esperar al mes de las flores, mayo, y más concretamente al nº 8 de la colección B.N., editada por Norma Editorial, una colección buena, bonita y legal que no defrauda.
¡Néstor BURMA, el hombre que deja K.O. al misterio!
Néstor BURMA, detective de fama!... ¿resolverá el enigma?... ¡SÍ!

# LLAMADA ANÓNIMA

DIEZ MINUTOS DESPUÉS
HOLA
HOLA
FLUYEN PALABRAS BELLAS COMO MÚSICA. LUEGO, SUS MANOS BUSCAN LAS MÍAS, Y YA NO SE OYEN MÁS PALABRAS. NI MÁS MÚSICA
ME ABRE LA BLUSA. HACE RESBALAR LOS TEJANOS Y ME LEVANTA EN BRAZOS.
¿LA CAMA?
DOS PASOS A LA IZQUIERDA, TRES A LA DERECHA, Y OTRO MÁS A LA DERECHA
DURANTE UN TIEMPO INFINITO, ACARICIÓ MI PIEL CON LA PUNTA DE LOS DEDOS. CON LA LENGUA. CON LAS MANOS. CON EL CUERPO. SUS MANOS SE DESLIZABAN POR MIS CADERAS, Y YO ERA UN VIOLONCELO. SUS PALMAS ENVOLVIAN MIS SENOS, Y YO ERA UNOS CÍMBALOS SE CERNÍA SOBRE MI ESPALDA Y YO ERA UN PIANO. SUS LABIOS EN MIS LABIOS, Y YO ERA... LA SONATA DURÓ LO QUE DURAN LAS NOCHES ¡TOCABA MI CUERPO COMO NADIE! DE MÍ SALÍAN SONIDOS QUE NI YO MISMA CONOCÍA. ESTRIDENCIAS, SUSPIROS Y GEMIDOS EN TODOS LOS TONOS, EN TODOS LOS SENTIDOS
2


LUEGO, LLEGÓ LA HORA DE LA ATRACCIÓN TERRESTRE. NUESTROS DOS CUERPOS ENMARAÑADOS Y TORPES INTENTABAN RECUPERAR EL ALIENTO. Y EL COMPÁS DE NUESTROS CORAZONES, QUE PALPITABAN DESBOCADOS...
PERO LA NOCHE METRÓNOMO DESEMBOCA INEXORABLEMENTE EN EL DÍA. Y ANTES DE QUE ÉSTE LLEGARA, EN EL SILENCIO DE LA NOCHE, ÉL SE DESLIZÓ ENTRE SUS ROPAS
Y OÍ SUS PASOS EN LA ESCALERA. Y EL SUAVE CRUJIDO DE LA GRAVA EN LA CALLE HÚMEDA DEL AMANECER
NUNCA LLEGUÉ A VERLE NUNCA PODRÉ ADIVINAR NI SU ROSTRO NI SU EDAD
PERO, DESDE ENTONCES, ALGUNAS NOCHES DE TRISTEZA, DE MELANCOLÍA, SOLA EN MI SILLA, DESCUELGO EL TELÉFONO.
Y MURMURO INÚTILMENTE CUANDO EL AURICULAR ME DA EL "LA".
AQUÍ SAX.
AQUÍ SAX.
UNA MANO SE DESLIZA POR MI VIENTRE PALPITANTE. CIERRO LOS OJOS CON FUERZA Y, SOLA, TOCO DE NUEVO PARA MI PLACER ESTA PEQUEÑA SONATA NOCTURNA, TAN BELLA, TAN SOLA, TAN RIDÍCULA
3

FIN

**▶Habíamos quedado a las cinco en el bar de la esquina, como siempre. Se supone que traía el artículo terminado. Los lectores seguían su sección con un cierto interés y la verdad es que Albert nunca los había decepcionado; su lengua mordaz, afilada, su sentido crítico y su intuición respondían a una personalidad muy bien definida. Hacia las cinco y diez entró en el bar una mujer potente, alta, ancha de espaldas, de medidas proporcionadas en bases al metro setenta y cinco que debía medir. Se dirigió hacia mí con indiferencia y me entregó un sobre. *"Albert no podrá entregar este mes su artículo. Tendrás que esperar al próximo"*. Mientras la "mensajera" absorbía las miradas masculinas del local abrí el sobre y leí la nota: *"He sido invitado a formar parte del jurado de los Globos de Oro de este año. No tengo tiempo de hacer el artículo. Te llamaré para la película del próximo mes.* ALBERT SOLÉ" *¡Mierda! Había que montárselo como fuera para sacar la sección adelante. Tranquilos, sólo será por este número.*◀**

Percy Adlon, director y co-guionista

# "Uno de café y dos de ternura"

*▶Aunque muchos de los lectores de CIMOC sean incapaces de creérselo, el cine que actualmente se hace en Europa es, en su contenido, mucho más interesante que el rodado en los Estados Unidos. De hecho, es innegable que los más aclamados nombres de directores que tantos voltios de luz generaron en los neones de Hollywood o bien eran europeos o bien descendían directamente de familias del viejo continente; véase los orígenes de* **FRITZ LANG, ERNST LUBITCH, JOHN FORD, CHARLES CHAPLIN, ALFRED HITCHCOCK, BILLY WILDER** *y tantos otros.*

*Ante la continua repetición de viejos y en ocasiones reaccionarios esquemas a los que tan aficionado es el cine USA de los 80, Europa aunque con más modestia económica, contrapone su sentido crítico de la vida, sus ansias de experimentación y su capacidad intelectual. Y que nadie se eche las manos a la cabeza porque generalizo consciente de la peligrosidad que ello implica, ya que la industria norteamericana también cuenta con cineastas como* **WOODY ALLEN, ALAN RUDOLPH, MARTIN SCORSES, FRANCIS F. COPPOLA, ALAN ALDA, JOHN SCHLESINGER** *y pocos más.*

*A veces, un europeo coge sus bártulos, confecciona un guión y se atreve con aquello que se llama "la aventura americana".* **WIM WENDERS** lo intentó con **"Hammett"** y fracasó. Pero fuera del circuito comercial a que tan acostumbrados estamos existe una corriente alternativa de directores, guionistas y actores que ante una generalizada ignorancia por parte del mal llamado "gran público" desarrollan su trabajos con menos medios físicos pero con más talento. **PERCY ADLON** (Munich Alemania, 1935) es uno de ellos. Actor, locutor, adaptador para la radio de series literarias, inició en 1970 su faceta de director de documentales que desarrolló a lo largo de diez años. Con este bagaje cinematográfico, **ADLON** se pasó a la dirección de largometrajes, entre los que destacó en nuestro país **"SUGARBABY"**, producido en 1985.

Este mismo año, **PERCY** y su mujer se trasladaron a Los Angeles para escribir el guión de una película. Dando vueltas con su coche alquilado, llegaron a las cercanías de un lugar llamado *Barstow*, donde fueron testigos de un curioso fenómeno: dos haces concéntricos de luz brillaban con intensidad en el cielo a plena luz del día. La razón era muy simple: se trataba del efecto producido por el polvo del aire y unos gigantescos espejos concentrados en un Centro de Energía Solar cercano. Aquello fue una señal. Algo más tarde, buscando un lugar llamado **Bagdad** en el mapa, descubrieron que se trataba de una vieja estación de servicio, motel y bar que había desaparecido unos meses atrás. La idea y sus elementos estaban en el aire.

**PERCY** y **ELEONORE ADLON** crearon **"BAGDAD CAFÉ"**, título definitivo de la película, y escribieron un guión donde se narra el encuentro entre una turista alemana de edad madura (Jasmin) y la dueña del café-estación de servicio-motel (Brenda). Ambas acaban de ser abandonadas por sus maridos. La primera una mujer gruesa e introvertida, no tiene nada ni a nadie. La segunda, vital, nerviosa, madre de dos hijos y ya abuela, tiene más trabajo de que desea. A partir de este, en apariencia, sencillo argumento, los Adlon son capaces de construir

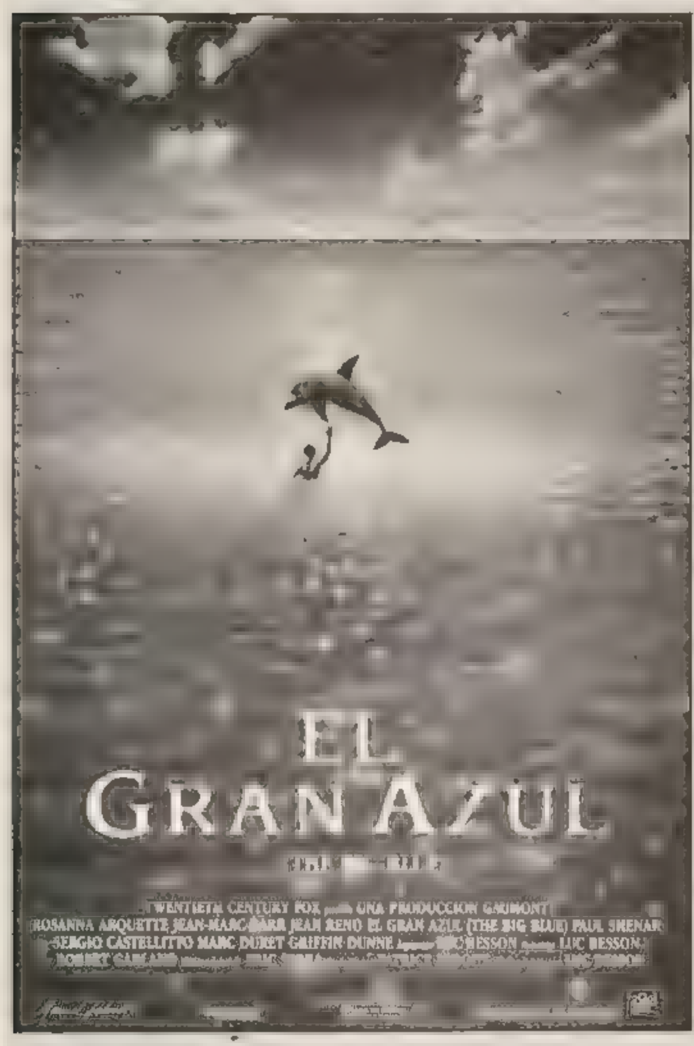
una película donde la fuerza de los personajes y e entorno que los cobija se transmutan en una sola cosa, generando una onda de calor y ternura difíci de ver en una pantalla cinematográfica. Percy Adlon escoge una fotografía en a que predomina el amari o, intentando transmitir la sensación de ca or y soledad que desp de e ambiente

Punto y aparte y mención especia para a banda sonora de **"Bagdad Cafe". Jevetta Steele** nterpreta la sensacional **"Calling you"**, una canción suave que le va que ni pintada a conten do de este f m

No hay grandes persecuciones por parajes imposib es; ni esculturales y plast f cadas damas de sonrisa dentrífica; y muchos menos héroes solitar os en busca de venganzas persona es... Hay ca or, calor humano. De eso que a veces echamos tanto en falta, aunque la mayor parte del t empo no nos damos ni cuenta ◀ ●**Antoni Guiral**

**Ficha tecnica.** T tulo: **"Bagdad Café".** Nacionalidad **Alemania Occidental.** Director **Percy Adlon** Guión **Percy y Eleonore Adlon.** Música **Bob Telson.** Intérpretes: **Marianne Sagebrecht** (Jasmin) **CCH Pounder** (Brenda), **Jack Palance** (Rud Cox) **George Aguilar** (Cahuenga)

## BESSON, ERIC SERRA Y EL MAR COMO EXCUSA




▶ **LUC BESSON** es un director y productor francés que hasta la fecha solamente ha realizado tres largometrajes: **KAMIKAZE 1999** (1982) estrenada en nuestas pantallas en los circuitos (de la época) clasificado S, en este caso no precisamente por culpa del sexo; **SUBWAY** (1984) una verdadera orgía de luces, imágenes... y rock, que transcurría en el subsuelo de París mostrándonos los secretos de la infraestructura escondida de su metro, mientras una excelente banda sonora nos machacaba los sentidos con una nada mala música rock; y por fin en 1988 se estrena **EL GRAN AZUL** tercera de las películas de este cineasta hasta el momento poco apreciado por el público de nuestro país.

**EL GRAN AZUL** fue presentada, es un decir, en sociedad como una película ecologista, con e mar y los delfines como protagonistas. Creo que fue un error, duró poco en pantalla y por e contrario era sobretodo un relato descarnado de a amistad entre dos hombres, insensibles a las personas y al mundo que las rodeaba, cada uno por sus motivos, y su autodestrucción

Buceadores profesionales, *Enzo Molinari* (interpretado por **Jean Reno,** con el espíritu competitivo a flor de piel el otro *Jacques Mayol* **Jean-Marc Barr**) introvertido, sensible, con el gusto del mar por el mar y sus habitantes. Admiración mutua competición y amistad se entremezclan en una espiral interminable que solo puede tener un final

**Eric Serra** un músico francés de una gran sensibilidad, que ya colaboró con **Besson** en **SUBWAY,** era el encargado de hilvanar las imágenes con música, una música que penetra y que te hace sentir la película, algo muy difícil y poco corriente si lo comparamos con otras bandas sonoras actuales utilizadas solamente como ornamento o que pretenden convertirse en protagonistas.

La banda sonora de **EL GRAN AZUL** tiene otra propiedad, puede escucharse al margen de la película con lo que el abanico de sensaciones y calidades tonales se muestran en una amplia gama de registros, desde la obertura hasta ***My Lady Blue,*** pasando por ***La Raya*** espléndida melodía inspirada en el folklore peruano, y por ***Let Them Try*** que entronca con **SUBWAY** por su temática rock

Jean Re

Jean Marc Barr

Es una música compuesta e interpretada con sintetizador creo que justificablemente, (no quiero entrar ahora en la cantidad de músicos en paro que hubieran podido interpretarla en orquesta), pues **Eric Serra** logra as cosas que difícilmente hubiera conseguido con otros medios.

Una banda sonora para tener y disfrutarla, y una película a mi entender para no perderse. ◀

● **Pasqual Giner**

# LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN

# CARIBE

Capítulo .º

**Jorge Zentner y Rubén Pellejero**

▶ Nunca tenemos tiempo suficiente como para profundizar en nosotros mismos. Si se diera el caso descrubriríamos que nuestras ambiciones son demasiado zafias, mediocres o simplemente inviables. Ese sería el momento para detenerse a reflexionar y cambiar el agitado rumbo de nuestra nave. Esperar que soplen buenos vientos y dejarse llevar es siempre lo mejor. No hay que servir para ello, simplemente hay que estar predispuesto.

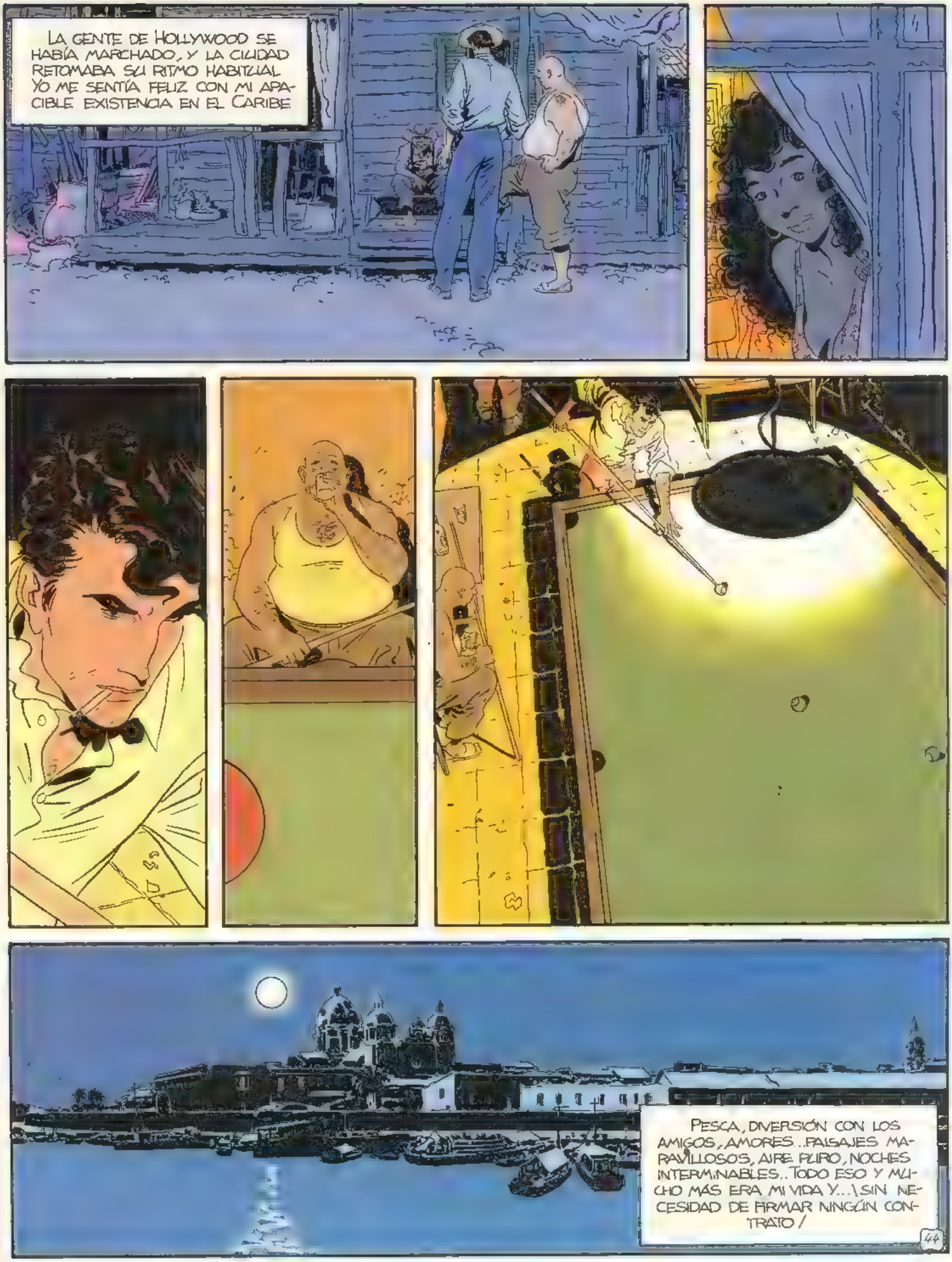
Por mentira que parezca éste es el resumen de 40 páginas de una historieta de **DIETER LUMPEN**. Ni persecuciones entre las doradas palmeras, ni tiros a quemarropa, ni grandes escenas de amor. "Caribe" es más simple y mucho más complicado que todo eso. Es una reflexión en voz alta, una postura ante la vida; algo más que una serie de viñetas prefiguradas en orden de lectura y narración. ◀

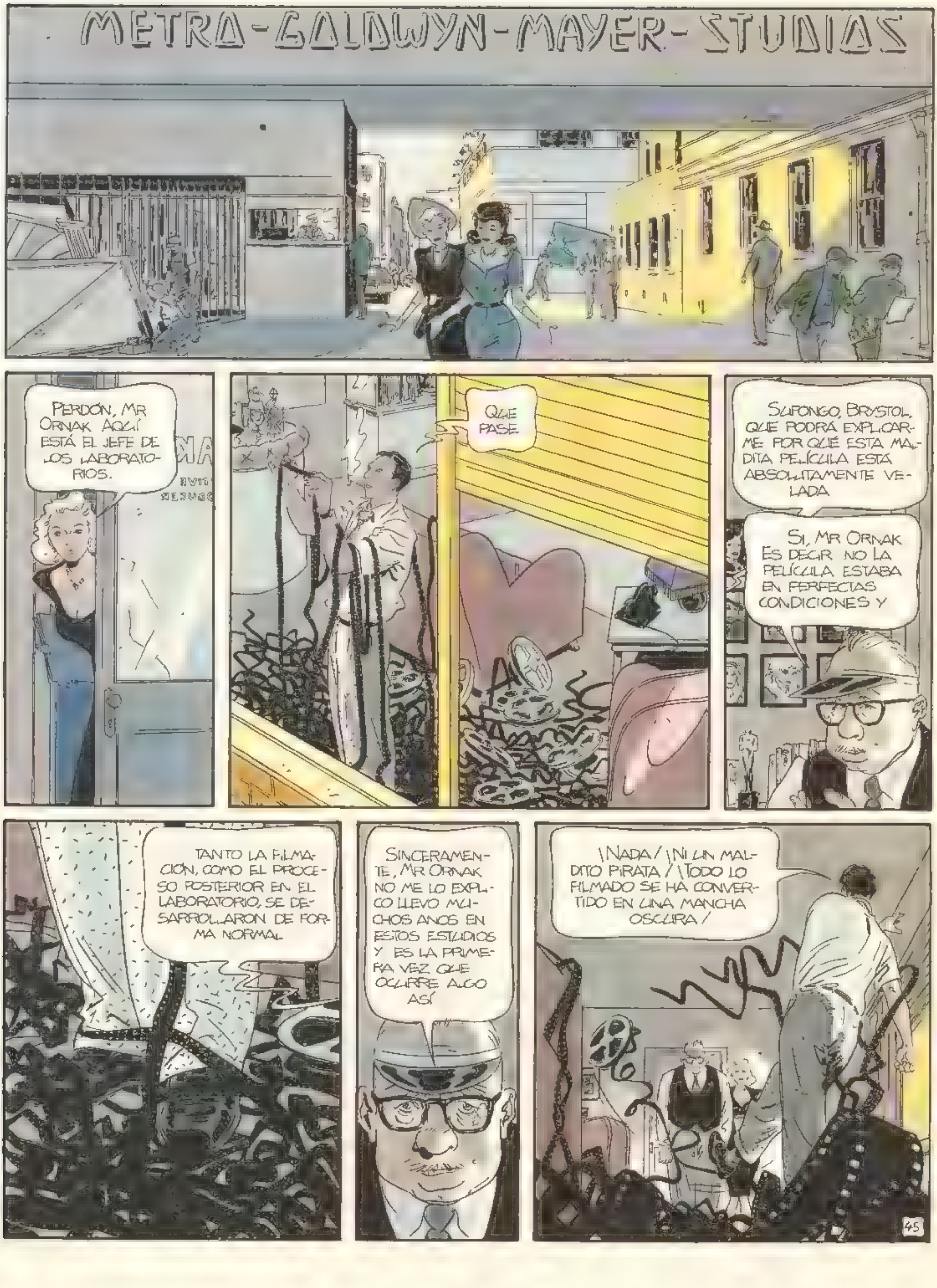
© Controlled by NORMA

▶ Guión: Jorge Zentner ▶ Dibujos: Rubén Pellejero

BUENAS TARDES, MAESTRO ARNAU. ¿LO DE SIEMPRE?
LO DE SIEMPRE, COUSIÑO. GRACIAS.
TÚ TE RÍES, IGLESIAS, DE PURA ENVIDIA. PERO YO TENGO PACIENCIA. ALGÚN DÍA CONSEGUIRÉ EL DINERO QUE NECESITO PARA LA EXPEDICIÓN, ENTONCES.
¡MIRA, AHÍ LLEGA LA "TORTUGA"! ¡VAMOS A PREGUNTARLE AL SEÑOR LUMPEN SI FUE UN BUEN DÍA PARA EL PEZ ESPADA.
NOS CONTESTARÁ LO MISMO DE SIEMPRE. NUNCA PESCA NADA.
¡¡OHHHH...!!!!
POT POT
42

ME PARECE QUE YO NO LE VOY A PREGUNTAR NADA
NI YO
¿QUÉ PASA ? LOS NOTO MUY SILENCIOSOS ESTA TARDE ¿ALGÚN PROBLEMA EN LA LENGUA?
NO PASA NADA, SEÑOR LUMPEN. MUY BONITO EL PEZ Y MUY GRANDE. ES GIGANTESCO. NUNCA VI UNO TAN ENORME.
CLARO, NO PASA NADA. SE VE QUE TUVO USTED MUCHA SUERTE HOY, SEÑOR LUMPEN. FUE UN GRAN DÍA PARA EL PEZ ESPADA. ¿VERDAD?
UN DÍA PÉSIMO. A ESE LO PESCÓ EL CHINO. YO NADA DE NADA
¿QUÉ TE HABÍA DICHO? EL SEÑOR LUMPEN NUNCA ACIERTA CON EL DÍA BUENO
PERO, ¿POR QUÉ LES MENTISTE A LOS CHICOS?
NO QUERÍA DEFRAUDARLOS.
¿QUÉ DICES DE BEBER ALGO EN EL "KALAMARI"? ¿TODAVÍA TE QUEDA ÁNIMO COMO PARA PERDER UNA PARTIDA EN EL BILLAR?
43


LA GENTE DE HOLLYWOOD SE HABÍA MARCHADO, Y LA CIUDAD RETOMABA SU RITMO HABITUAL. YO ME SENTÍA FELIZ CON MI APACIBLE EXISTENCIA EN EL CARIBE
PESCA, DIVERSIÓN CON LOS AMIGOS, AMORES..PAISAJES MARAVILLOSOS, AIRE PURO, NOCHES INTERMINABLES..TODO ESO Y MUCHO MÁS ERA MI VIDA Y...¡SIN NECESIDAD DE FIRMAR NINGÚN CONTRATO!
44


METRA-GOLDWYN-MAYER-STUDIOS
PERDÓN, MR ORNAK. AQUÍ ESTÁ EL JEFE DE LOS LABORATORIOS.
QUE PASE.
SUPONGO, BRYSTOL, QUE PODRÁ EXPLICARME POR QUÉ ESTA MALDITA PELÍCULA ESTÁ ABSOLUTAMENTE VELADA
SI, MR ORNAK. ES DECIR, NO. LA PELÍCULA ESTABA EN PERFECTAS CONDICIONES Y
TANTO LA FILMACIÓN, COMO EL PROCESO POSTERIOR EN EL LABORATORIO, SE DESARROLLARON DE FORMA NORMAL.
SINCERAMENTE, MR ORNAK, NO ME LO EXPLICO. LLEVO MUCHOS AÑOS EN ESTOS ESTUDIOS Y ES LA PRIMERA VEZ QUE OCURRE ALGO ASÍ
¡NADA! ¡NI UN MALDITO PIRATA! ¡TODO LO FILMADO SE HA CONVERTIDO EN UNA MANCHA OSCURA!
45

JA JA JA JA
¿DE QUE SE ESTARÁ RIENDO EL CHINO...?
TORTUGA
JA JA JA JA JA JA JA JA
EL CHINO TIENE ESAS COSAS. PUEDE LO QUE OTROS NO PUEDEN. ES DISTRAÍDO.. ENIGMÁTICO...Y A VECES SE RÍE COMO UN LOCO, DE UNA MANERA INEXPLICABLE.
46

FIN

# LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

...Extra Color n.º 17 (975.– ptas.)

Cimoc Extra Color n.º 25 (650.– ptas.)

Cimoc Extra Color n.º 35 (850.– ptas.)

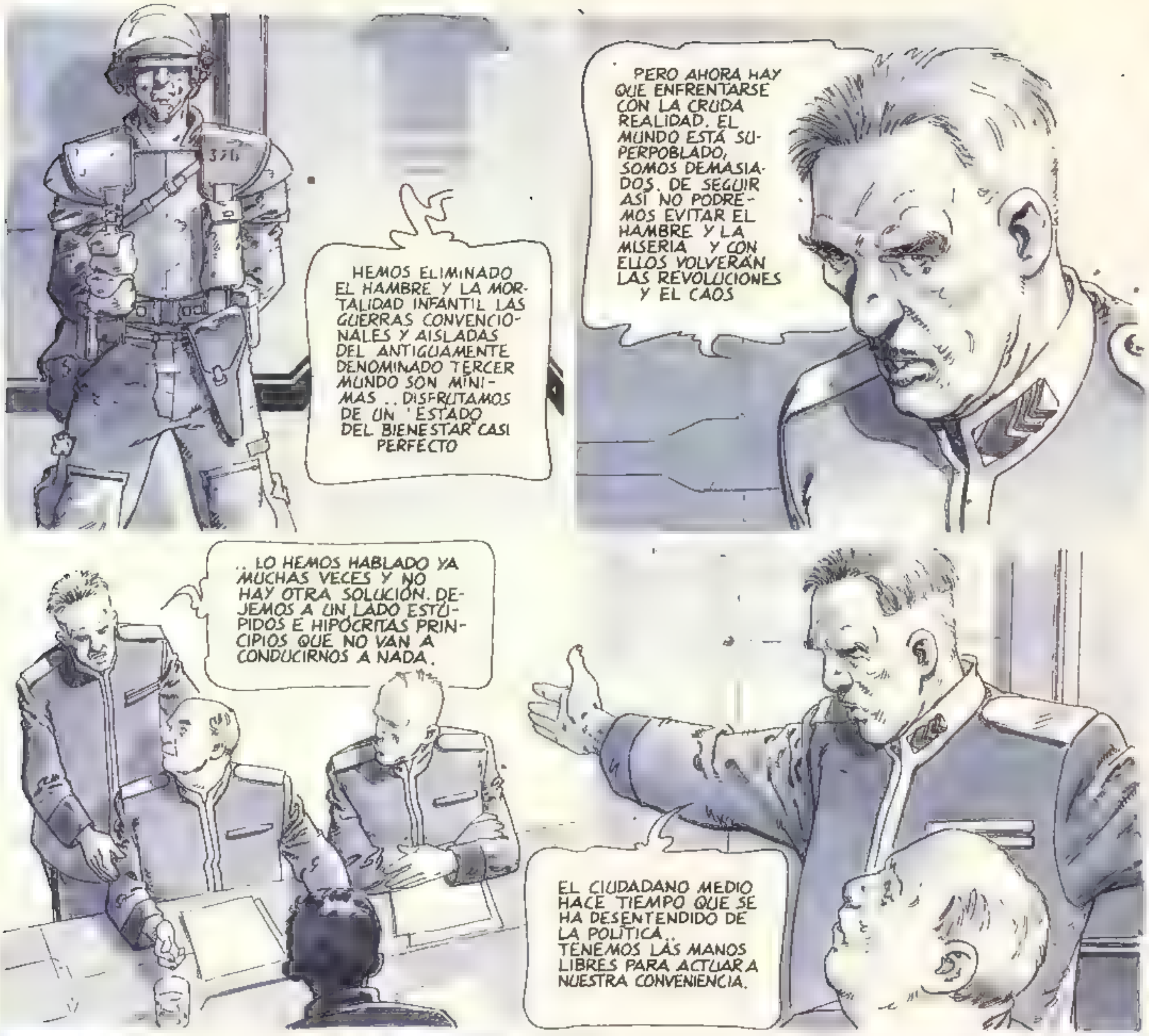
## UNA SAGA EXCEPCIONAL EN EL GENERO DE LA FANTASÍA HERÓICA

► La extraordinaria odisea de Bragon, Pelisse, Bulrog y el Caballero desconocido en pos de un pájaro mítico que puede salvar a RAMOR de su destrucción. Cuatro álbumes de impacto creados por el guionista SERGE LE TENDRE y el dibujante REGIS LOISEL, autores franceses que han sabido dotar a "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO" de un ritmo trepidante y un humor sutil, diferenciándola de las obras de fantasía heroica corrientes.

De venta en quioscos y librerías o solic...
...OMICS, Passeig de Sant Joan, 9.08010 ...

C Controlled by NORMA

▶Guión ANTONI GUIRAL ▶Dibujos FERNANDO RUBIO


HEMOS ELIMINADO EL HAMBRE Y LA MORTALIDAD INFANTIL LAS GUERRAS CONVENCIONALES Y AISLADAS DEL ANTIGUAMENTE DENOMINADO TERCER MUNDO SON MINIMAS .. DISFRUTAMOS DE UN 'ESTADO DEL BIENESTAR' CASI PERFECTO
PERO AHORA HAY QUE ENFRENTARSE CON LA CRUDA REALIDAD. EL MUNDO ESTÁ SUPERPOBLADO, SOMOS DEMASIADOS. DE SEGUIR ASÍ NO PODREMOS EVITAR EL HAMBRE Y LA MISERIA Y CON ELLOS VOLVERÁN LAS REVOLUCIONES Y EL CAOS
.. LO HEMOS HABLADO YA MUCHAS VECES Y NO HAY OTRA SOLUCIÓN. DEJEMOS A UN LADO ESTÚPIDOS E HIPÓCRITAS PRINCIPIOS QUE NO VAN A CONDUCIRNOS A NADA.
EL CIUDADANO MEDIO HACE TIEMPO QUE SE HA DESENTENDIDO DE LA POLÍTICA.. TENEMOS LAS MANOS LIBRES PARA ACTUAR A NUESTRA CONVENIENCIA.
ES PRECISO QUE NOS "LIBEREMOS" DE TODOS AQUELLOS INDIVIDUOS ENFERMOS PSÍQUICA O MENTALMENTE. NO SON PRODUCTIVOS. SON UNA CARGA PARA EL ESTADO.
PROPONGO QUE LOS "INTERNEMOS" EN "CENTROS DE TRATAMIENTO" Y NOS DESHAGAMOS DE ELLOS. NADIE VA A PONER EL GRITO EN EL CIELO. ADEMÁS, TAMPOCO LO EXPONDREMOS ASÍ EN PÚBLICO. HAY QUE PROTEGER LA MORAL DEL BUEN CIUDADANO...
LOS HOMBRES QUE ESTAMOS RECLUTANDO PARA LOS "CAMPOS DE ADIESTRAMIENTO" PUEDEN ENCARGARSE DE LOS "CASOS DIFÍCILES" CRÉANME, SEÑORES. ES LA ÚNICA SOLUCIÓN..
CRACK!

SUS GESTOS ERAN LENTOS
Y SEGUROS.
LA PRESA ERA
FACIL.
TIGER G-1 SONRIÓ CASI
SIN DESEARLO...
3

¡VAMOS, PEDAZOS DE ASNO! ¡QUIERO VER CÓMO OS SANGRAN LOS NUDILLOS!
¡DEMOSTRADME QUE SOIS HOMBRES DUROS! ¡QUE ESTÁIS CAPACITADOS PARA VUESTRA COMPROMETIDA TAREA!
...ADEMÁS DE LOS DISMINUIDOS FÍSICOS Y PSÍQUICOS, SERES INÚTILES, SIN SENTIMIENTOS NI VALOR, ESTÁN LOS ENFERMOS TERMINALES..
...AQUELLOS QUE ESTÁN LLEGANDO A SU FIN Y QUE DEBEN MORIR CUANTO ANTES. SU VIDA YA NO TIENE SENTIDO NI PARA ELLOS MISMOS
Y RECORDAD NUESTRO LEMA: "HAY QUE EXTERMINAR A TODOS AQUELLOS SERES QUE POR ENFERMOS O DISMINUIDOS PSÍQUICOS O FÍSICOS NO SEAN VALIOSOS PARA NUESTRA SOCIEDAD"

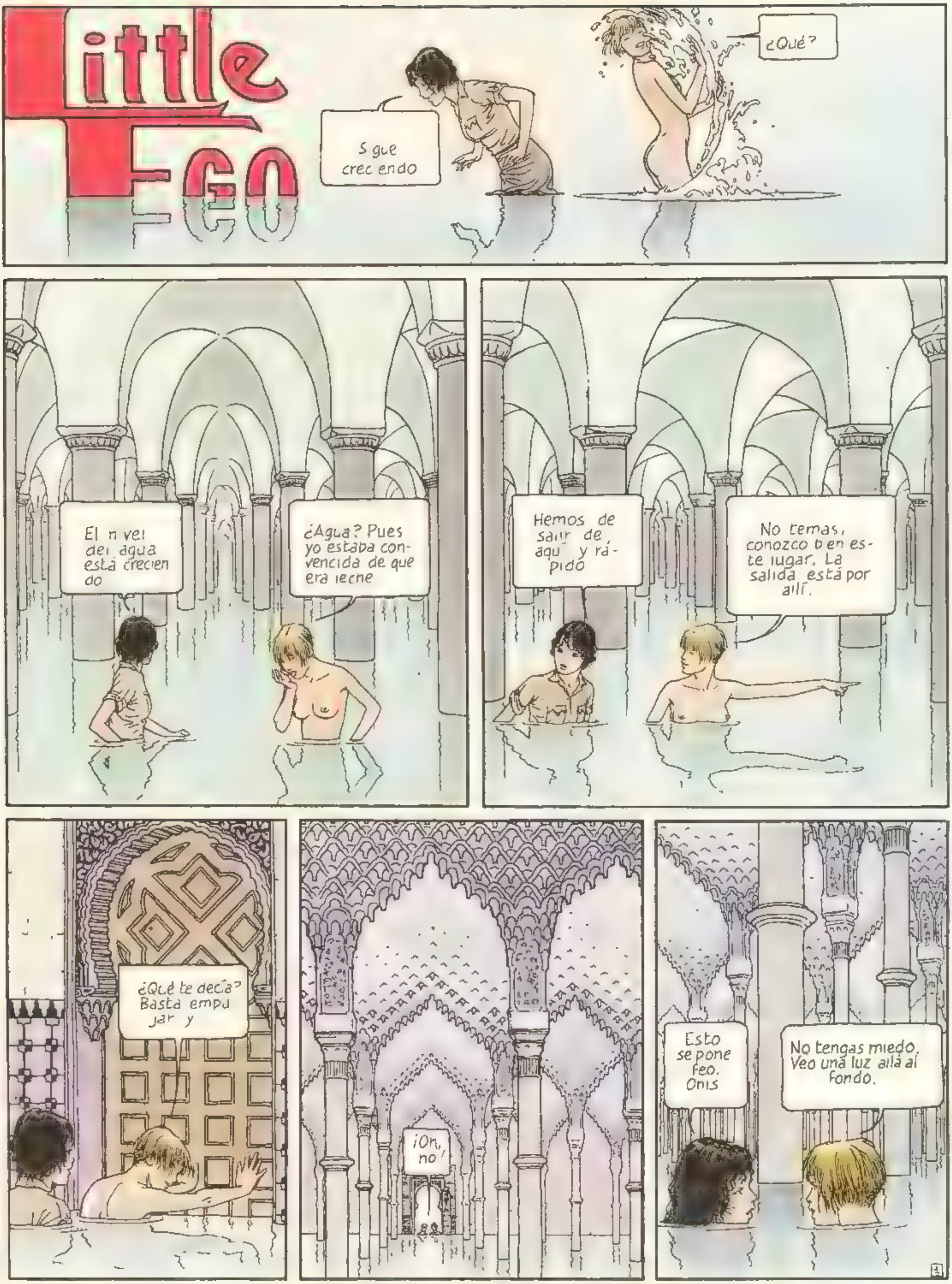
SU INSTINTO LE DECÍA QUE EL FINAL ESTABA CERCA
.DEMASIADO CERCA

SEÑORITA WERNER, HAGA EL FAVOR DE PASAR. EL DOCTOR LA ESPERA
SÉNTESE, SEÑORITA WERNER.
LO LAMENTO MUCHO, PERO LOS ANÁLISIS SON CONCLUYENTES. NO LE QUEDAN A USTED MÁS QUE UNOS MESES DE VIDA. EL CÁNCER AVANZA CON RAPIDEZ.
YA HE INFORMADO DE SU CASO A LAS AUTORIDADES.
AQUÍ TIENE USTED LOS PAPELES QUE HA DE ENTREGAR EN EL "CENTRO DE TRATAMIENTO TERMINAL"...
¡PUEDE USTED QUEDARSE CON SUS PAPELES! VISITARÉ A OTROS MÉDICOS. ME HARÉ OTROS ANÁLISIS.
PIERDE USTED EL TIEMPO, SEÑORITA WERNER. MIS DATOS SON FIABLES.
¡¡PUEDEN IRSE A LA MIERDA USTED Y SUS INFALIBLES DATOS!!

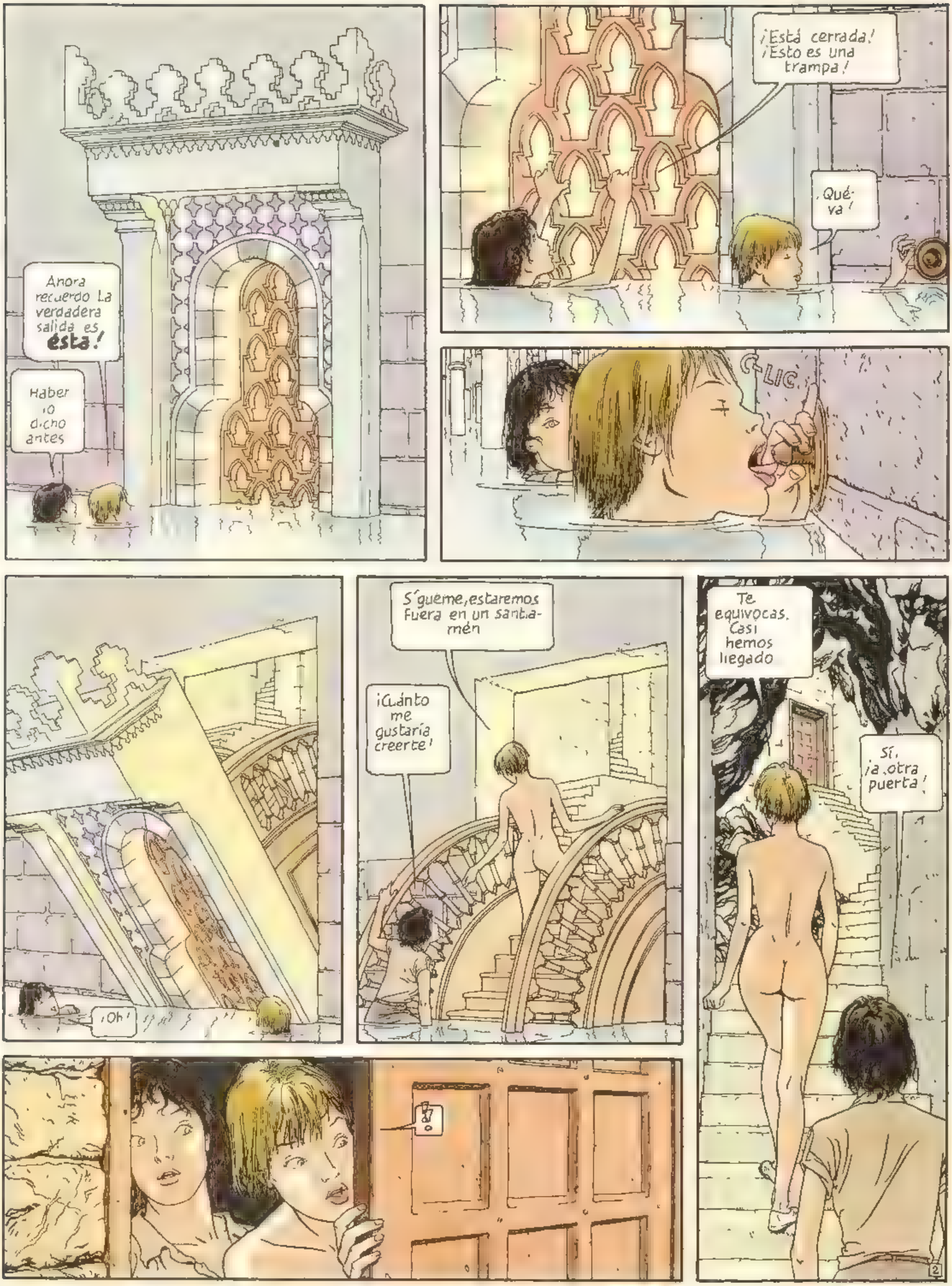
¡AHHH!
¡ESPERA! ¡TÚ NO!
CRAM!

AQUELLAS PALABRAS RESONARON EN SU MENTE CON INSISTENCIA: "HAY QUE EXTERMINAR A TODOS AQUELLOS SERES QUE POR ENFERMOS O DISMINUIDOS FÍSICOS O PSÍQUICOS NO SEAN VALIOSOS PARA NUESTRA SOCIEDAD".
PODÍA ESCUCHARLAS UNA Y OTRA VEZ. "HAY QUE EXTERMINAR A TODOS AQUELLOS SERES QUE POR ENFERMOS O DISMINUIDOS FÍSICOS O PSÍQUICOS QUE NO SEAN VALIOSOS PARA NUESTRA SOCIEDAD."
TIGER SABÍA LO QUE TENÍA QUE HACER. HABÍA SIDO INSTRUÍDO PARA ELLO. ERA SU DEBER.
NADA NI NADIE PODÍA IMPEDÍRSELO...
BRANG!!
8

FIN

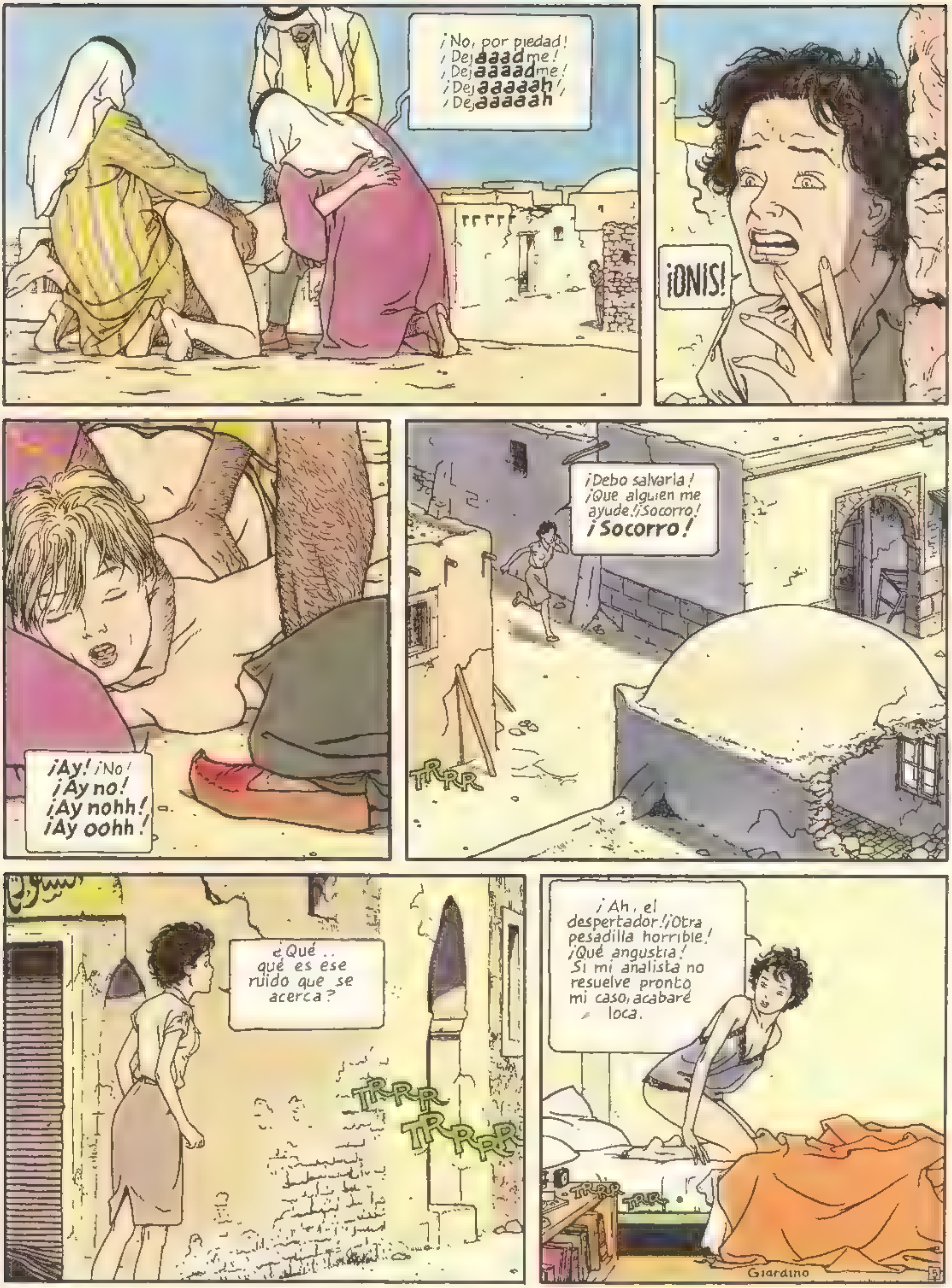



▶ Guión y dibujos: Vittorio Giardino


Ahora recuerdo la verdadera salida es **ésta!**
Haber lo dicho antes
¡Está cerrada! ¡Esto es una trampa!
¿Qué va!
CLIC
¡Oh!
¡Cuánto me gustaría creerte!
Sígueme, estaremos fuera en un santiamén
Te equivocas. Casi hemos llegado
Sí, ¡a otra puerta!
2

¿Quiénes son?
Hombres del jeque Verde. No merece la pena explicarte lo que nos harían de capturarnos
Nos van a ver, lo intuyo
No lo pienses y camina
¡Ah! ¡Hola! Pasábamos por aquí y...
على راس
¡No, gracias! ¡No queremos molestar!

عوطوامي نقلسع قلا
¡Nos vamos en seguida! ¡Dadnos sólo un minutito!
¡Mira!
¡Una ciudad!
Si consiguiéramos llegar
¡Hoops!
¡No te rindas ahora, Onis! ¡Corre!
¡Salvadas!
¿Onis?


¡No, por piedad! ¡Dejaaadme! ¡Dejaaaadme! ¡Dejaaaaah! ¡Dejaaaaah
¡ONIS!
¡Ay! ¡No! ¡Ay no! ¡Ay nohh! ¡Ay oohh!
¡Debo salvarla! ¡Que alguien me ayude! ¡Socorro! ¡Socorro!
TRRR
¿Qué .. qué es ese ruido que se acerca?
TRRR
TRRRR
¡Ah, el despertador! ¡Otra pesadilla horrible! ¡Qué angustia! Si mi analista no resuelve pronto mi caso, acabaré loca.
TRRR
TRR
Giardino
5

FIN

# LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

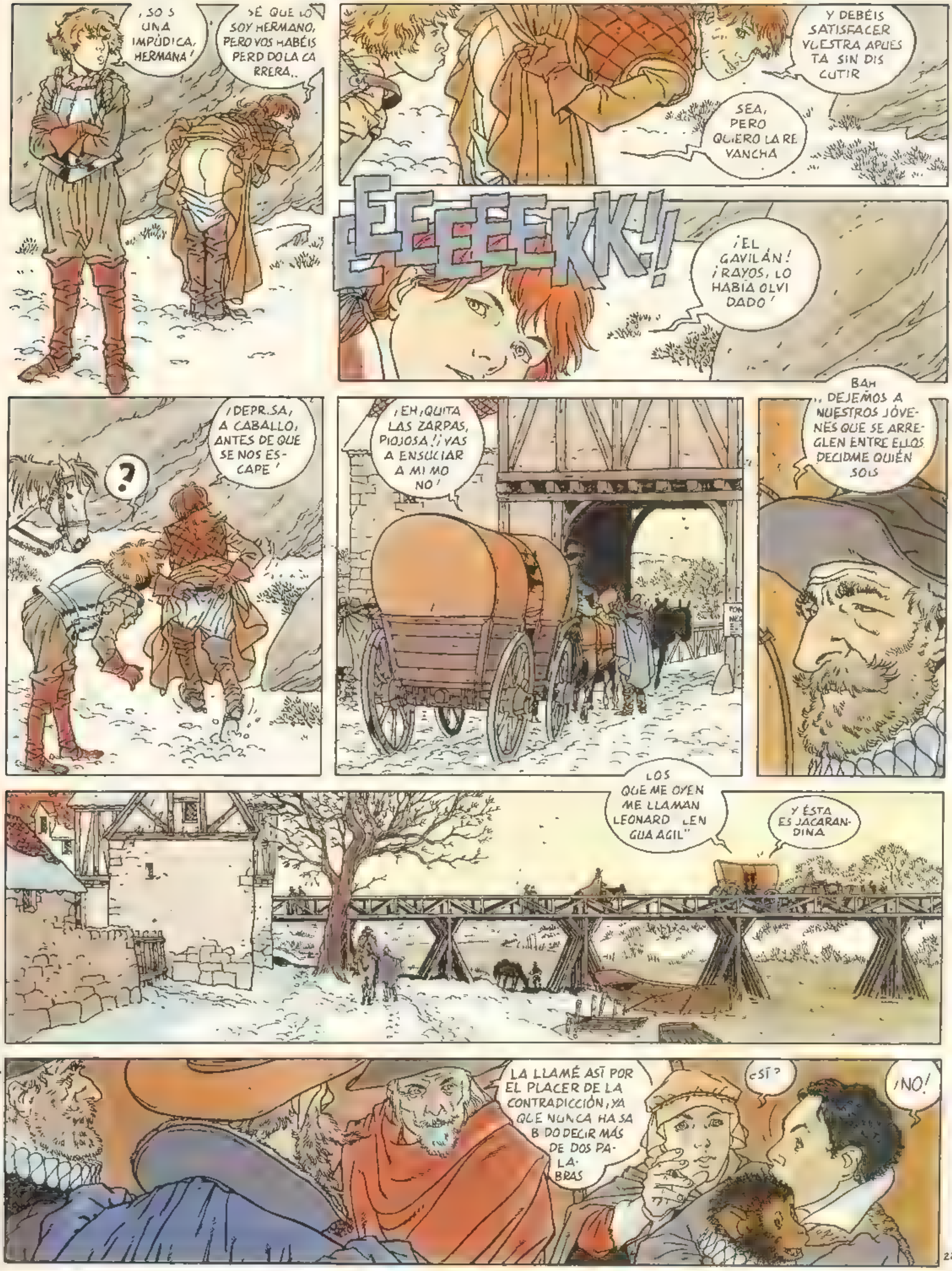
## 3

"Vivimos tiempos muy movidos."

### COTHIAS/JUILLARD

▶ **ARIANE DE TROÏL** demuestra su coraje y sangre caliente ante los atónitos ojos de su hermano. Pero algún vínculo indescifrable parece unir a esta valiente moza con el misterioso encapuchado que destino tan preclaro parece tener.

Por su parte, el déspota del delfín, hijo de Enrique IV, sigue costándole a los suyos buenos disgustos con sus malcaradas tropelías. Uno y otra, príncipe y dama, se lanzan de bruces a un sino que desconocen pero que ha de llevarles a un enfrentamiento que simbolizará, sin duda, la lucha de clases a las que ambos representan. ◀




▶ Guión: Patrick Cothias ▶ Dibujos: André Juillard

TU GAVILÁN SE HA ESFUMADO Y ES UNA SUERTE. POR FIN PODREMOS...
¡CÁLLATE! ESCUCHA, GRITOS AL OTRO LADO DEL PUENTE...
¡ALGUIEN NECESITA AYUDA!
¡ARIANE! ¡ESPERA!, SON LOS DOMINIOS DEL CONDE THIBAUD DE BRUANTFOL!
¿Y QUÉ? ¿ACASO ESE GORDO LLENO DE MIERDA NO SE PASEA POR NUESTRAS TIERRAS A SU ANTOJO?
¡PERO PUEDE SER PELIGROSO!
¡OH!, ¡QUÉ DIABLOS! ¡VAMOS A VER!
VUESTRA FRANCIA HA ESTADO MUY ENFERMA, MAJESTAD. LAS GUERRAS DE RELIGIÓN LE CHUPARON HASTA LA ÚLTIMA GOTA
VENGA, QUERIDO COLEGA ESO ES AGUA PASADA
EL REINO SE LEVANTA GRACIAS A LA HÁBIL POLÍTICA DE NUESTRO REY. NUESTRO PAÍS ES HOY EL MÁS POBLADO DEL MUNDO CRISTIANO, Y PROBABLEMENTE EL MÁS RICO
GRACIAS A ÉL, Y AL SEÑOR DE SULLY, NUESTRAS ARCAS ESTAN LLENAS.
VUESTRAS ARCAS QUIZÁS, SIRE, PERO NO EL VIENTRE DE LOS CAMPESINOS.

23

¡BELLACO! ¿CÓMO TE ATREVES DESPUÉS DE TODO EL BIEN QUE SE TE HA HECHO?
¡DÉJALE HABLAR, FRANÇOIS!
ME GUSTA QUE MI PUEBLO POSEA EL VALOR DE LAS IDEAS
¿VALOR? ¿IDEAS? ¡QUITAD, QUITAD! ¡SON PALABRAS DEMASIADO GRANDES PARA GENTES TAN INSIGNIFICANTES!
¿NO ES ACASO EL VALOR MONOPOLIO DE LOS HOMBRES BIEN NACIDOS, LA CORROBORACIÓN DE SU SUPREMACÍA SOBRE LO VULGAR?
"EN CUANTO A LAS IDEAS, SABEMOS DE SOBRA QUIÉN LAS URDE."
ESTE MALANDRÍN CORRÍA MUCHO, PERO HEMOS LOGRADO ALCANZARLE
LE CONOZCO, LE VI EN LA IGLESIA EL OTRO DÍA... ES UNO DE LOS CARBONEROS QUE DESBROZA VUESTROS OQUEDALES
UN INOCENTÓN SIN UN ÁPICE DE MALICIA
SSSÍ, UN DISFRAZ QUE ADOPTA PARA CONMOVERNOS.
SI HUYA DE MIS HOMBRES, SEÑAL QUE NO TIENE LA CONCIENCIA TRANQUILA.

TAL VEZ SE HA ASUSTADO DEL JALEO QUE HACÍAN Y DE SUS FEROCES CATADURAS
NO, ES UN CAZADOR FURTIVO
¡Y ESO NO ME GUSTA N LO CONSIENTO!
¡NO, SEÑOR! ¡PIEDAD! RECOGÍA LEÑA PARA QUEMARLA ES . ES MI OFICIO
LEÑA SECA, CREEDME, OS LO RUEGO! ANTES ERA LA COSTUMBRE
ESE PATÁN DICE LA VERDAD, SEÑOR. EN TIEMPOS DE VUESTRO PADRE
MI PADRE ESTÁ MUERTO, TAILLEFER, ¡Y YO NO COMPARTO SU GUSTO POR LA CHUSMA!
LOS CONDES DE BRUANTFOL DEBEN HACERSE TEMER POR LOS VILLANOS. TIENEN DERECHO A HACER JUSTICIA Y
APLICAR CASTIGO
P PERO ¡NO HE HECHO NADA, SEÑOR!
¡SOY YO QUIEN DECIDE!
. PERO ME RESULTAS SIMPÁTICO, ASÍ QUE TE DOY A ELEGIR ENTRE DOS CASTIGOS.
.O MORIR DEGOLLADO POR ESTE FILO QUE SIENTES
O DIVERTIRNOS UN POCO PARA RESARCIRNOS POR EL TIEMPO QUE NOS HACES PERDER.
¿BIEN? ¿QUÉ DECIDES?

25

DI DI VERTIROS, SEÑOR
¡DESNUDATE!
PER FECTO
PERO, SEÑOR CON ESTE FRÍO
¡LOS TRUHANES TIENEN EL PELLEJO DURO!
. Y YA BASTA, TAILLEFER. A COPIA DE GIMOTEAR POR LA SUERTE DE ESTE PALURDO, ME AGUARÁS LA FIESTA
¡PARÍS! ¡POR FIN! ¿NO DICEN QUE SU AIRE VUELVE LIBRE, MI BUEN MALHERBE?
EN EFECTO, VUESTRA MAJESTAD, ESO DICEN
¡LÁSTIMA QUE APESTE TANTO!
¡SOOO! ¡SOOOOO! ¿DÓNDE CREÉIS ESTAR? AQUÍ NO SE ENTRA ASÍ COMO ASÍ
26

¡VENGA, MALANDRINES, APARTAD!
MODERA TU LENGUA, LACAYO ¡NO SOMOS TUS PERROS!
¡HAY QUE RESPETAR A LOS SERVIDORES DE LA CORONA!
YO PERTENEZCO A LA OFICINA DE ARBITRIOS Y ÉSTOS SON DE LA MILICIA BURGUESA
TODO FORASTERO QUE DESEE ENTRAR EN LA CIUDAD DEBE IDENTIFICARSE
VENGA, TODO EL MUNDO FUERA
¡YO NO SOY FORASTERO!
¿ERES MERCADER? ¡ES LO MISMO! TODO MERCADER HA DE PAGAR LOS TRIBUTOS IMPUESTOS A SUS MERCANCÍAS
¡AH, YA LO TENGO! ¡ERES UN SALTIMBANQUI!
NUESTRO BUEN REY ENRIQUE Y EL BARÓN DE SULLY TAMBIÉN HAN PREVISTO MEDIDAS PARA ESA GENTE.
¡EL REY SOY YO, VILLANO MISERABLE!
¡DESDE LUEGO, COMPADRE, Y YO EL EMPERADOR DE CHINA!
¡JA, JA!
¡JA, JA!
¡JEJE! ¡INCREÍBLE! ¡QUÉ MÚSCULOS SE CONSIGUEN CON EL TRABAJO!

¿QUÉ EDAD TIENES, ABUELO?
NO SÉ CONTAR, SEÑOR
MUY BIEN, PUEDES IRTE
..PERO ME QUEDO TUS HARAPOS PARA HACERME UN ALMOHADÓN
?
¡EA, LÁRGATE!
¡JA JA JA!
¡JAJA! ¡QUÉ FARSA MÁS GRACIOSA!
SÍ, AMIGOS MÍOS, ES CIERTO. ¡ESTO NO ES MÁS QUE UNA COMEDIA! UN ENTREMÉS INTRASCENDENTE PARA ABRIRNOS EL APETITO
PASEMOS A LAS COSAS SERIAS
GROO GRGRRR
QUIERO QUE MIS PERROS TAMBIÉN PARTICIPEN EN LA FIESTA
¡HOY NO HAN COMIDO!
28

FIN DEL EPISODIO

LES DRASSANES. DEL 18 AL 21 DE MAIG DE 1989
7È SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA
PRESS
©MAX '89
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona
MINISTERIO DE CULTURA
Fira de Barcelona

Un personaje creado por **Daniel Torres**
32 paginas a todo color · Todos los meses en tu quiosco a partir de Mayo de 1989

**▶ Una revista como CIMOC la compran unas 18.000 personas al mes. Por término medio se reciben en nuestra redacción entre 30 y 40 cartas cada 30 días. La desproporción es evidente. ¿Quién escribe? ¿El aficionado de toda la vida?, ¿el que tiene alguna queja y quiere manifestarla? ¿Quién no escribe? ¿el lector fugaz? ¿el que piensa que lo estamos haciendo muy bien? Mayúsculos interrogantes que inquietan a editores, técnicos, críticos y redactores desde la existencia de las publicaciones de comics.**

**Y, tal vez la duda más grande ¿hay que hacer caso de lo que opinan la mayoría de las cartas? ¿cómo saber que de esa forma no nos estamos equivocando? ¿qué opinará el resto de lectores de esta revista? Dura y angosta encrucijada la nuestra. ¿Solución? sí, existe; es sencilla. Que escriban más lectores.**

**A ver si alguien se da por enterado. ◀**

# PROF. SIGRID

## *BOURGEON Y MARTÍN: EL GUSTO POR LA HISTORIA*

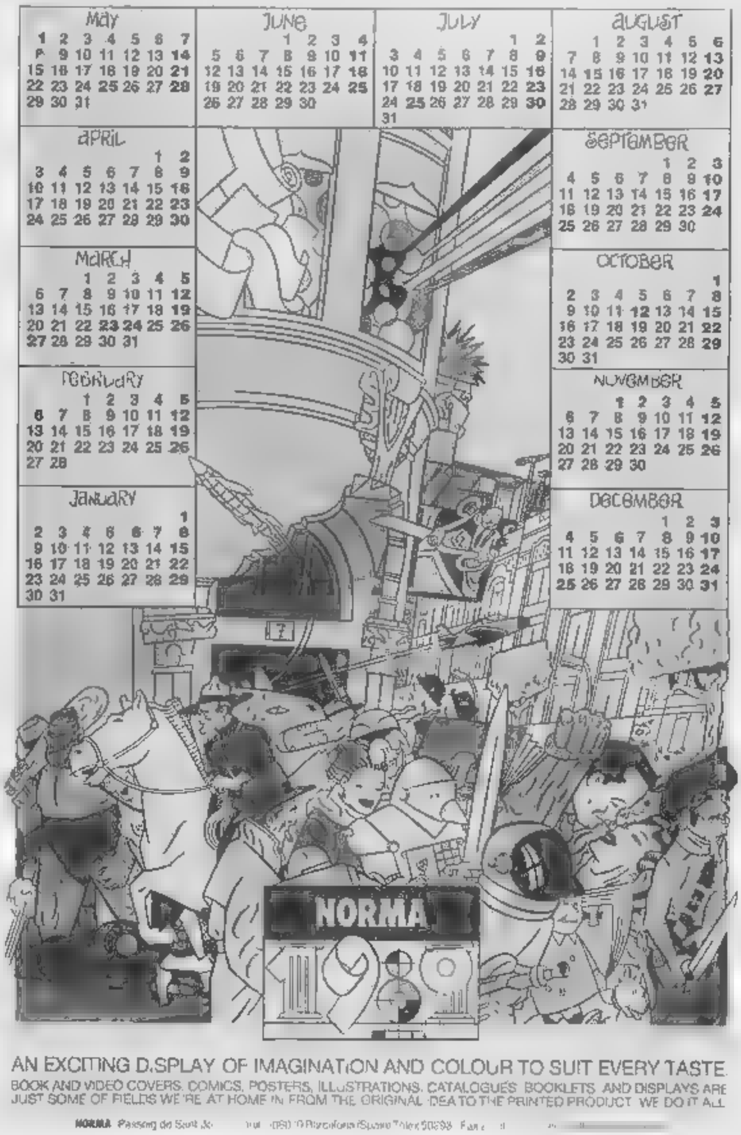
✉ ¡Ah! Yo también recuerdo con placer ciertas revistas e iniciativas encaminadas a la edición de publicaciones sobre cómic donde uno podía enterarse de muchas cosas y profundizar en ciertos temas y autores. Pero ya ves, ***Anselmo José Sánchez*** *(Yecla, Murcia)*, las cosas no dan para más ni el horno está para bollos. Esperar habrá hasta que los tiempos cambien, como decía el viejo Dylan en su canción.

Como licenciado en Historia Antigua y Arqueología me imagino lo que disfrutarás con **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO"** de **BOURGEON.** Ya te habrás apercibido que el autor francés se ha rodeado de toda clase de documentaciones históricas antes de encarar su proyecto. La verdad es que el trabajo de **BOURGEON** casi podría tratarse como de estudioso del tema que desarrolla sus tesis en varios álbumes de historietas. No sufras por los álbumes de esta colección. A menos el primero de ellos aparecerá a lo largo de este año. La única razón por la que no ha aparecido antes es que la *Colección 'Cimoc Extra Color'* es mensual, y tenemos muchos títulos en cartera. Ante la disyuntiva de escoger un **BOURGEON** nos quedamos con el de **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**, por razones estrictamente comerciales. Ahora le toca el turno a **"Los compañeros..."**. El tercer álbum de **"LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY"**, de **HERMANN**, procederá a publicarse en ***CIMOC*** por entregas este mismo año, coincidiendo con la aparición de la primera parte en álbum. Pero eso queda para finales de 1989.

El que unos cuantos lectores nos recuerden con regularidad que seguían la serie **"ALIX"** no es motivo suficiente como para resucitar una colección.

Es lógico que las personas que se compraran estos álbumes se quejen ya que para ellos **"ALIX"**, la creación de **JACQUES MARTIN**, es un cómic de gran calidad y un valor histórico. Para que el editor volviera a poner sus ojos sobre esta serie serían necesarias algo así como 2.000 cartas, ¡y no exagero! Podría resultar chocante que *Grijalbo* continúe **"GUY LEFRANC"**, el otro personaje de **MARTIN**, cuando éste no tiene, tal vez, la misma calidad que el anterior (ojo, es una opinión). Pero piensa que mientras *Grijalbo* por su condición de editorial productora de libros de ensayo, literatura, etc., entra sin problemas en el circuito de distribución de todas las librerías, *Norma* se ve abocada a quedarse en el más limitado recorrido de las librerías especializadas. Y te aseguro que se ha intentado entrar en las generales, pero no es cosa fácil, hace falta tiempo, paciencia, y dinero. Lo de incluir los títulos de **"ALIX"** en la "Extra Color" podría ser una solución digna de estudio. Transmitiré tu propuesta y ya veremos.

Perdona, ***Anselmo José,*** pero citar aquí por orden cronológico los casi 60 álbumes de **"LUCKY LUKE"** dibujados por **MORRIS**, exigiría de un espacio del que ahora mismo no dispongo, pero, ¿qué te parecería un articulito sobre este personaje donde sí podría reproducirse la lista completa de títulos indicando los editados en España?




Hasta este momento existen en castellano siete álbumes de **"THORGAL"**, amén de las historias publicadas en ***BUMERANG*** y ***CIMOC.*** Los de *Distrinovel* no son de fácil localización pero pueden encontrarse. Los de *Zinco* están a tu alcance en *Norma Comics*, donde puedes solicitarlos por correo.

Gracias por los votos de salud (que falta me hacen ¡cof! ¡cof!) y que te devuelvo con la poca energía que me queda después de las siempre pesadas digestiones de Navidades y Cía. ✉

## *UNA VIEJA COMPAÑERA DE "CIMOC"*

✉ ***Irudi,*** que nos escribe desde Valencia, comenta que es fan del ***CIMOC*** desde su n.º 48, justo cuando **"VERANO INDIO"** daba sus primeros pasos. A pesar de tus críticas veo que sigues fiel a la revista, lo que indica que tampoco lo hacemos tan mal. Editar algo de **BILAL** en revista no es fácil. Su arte no se prodiga demasiado, y cuando lo hace es siempre en soporte de libro, por lo que ver su obra más reciente en publicaciones periódicas no es usual, menos teniendo en cuenta que últimamente ha concentrado todos sus esfuerzos en el mundo del cine. Podría ser buena idea esa de dedicar una página a las ilustraciones, pero ya ves que tampoco andamos demasiado sobrados de páginas en color, y la verdad es que preferimos dar más espacio a la historieta. En fin, discutiremos tu idea, no caerá en saco roto.

Esta editorial, por lógico que parezca, no edita ni agenda, ni calendario, ni catálogo anual; hasta ahora. Este año, y de cara al **VII Salón del Cómic de Barcelona,** publicaremos un hermoso catálogo con todo nuestro fondo editorial. En cuanto al calendario, tenemos uno de 1989 impreso por **Norma Serveis Gràfics** (algo así como nuestra prima-hermana). Y la agenda... Bueno, otro año hablaremos del tema, ¿eh?

El número 100 lo celebraremos de alguna forma, sí, aunque todavía no tenemos muy claro cómo. Atentos a las pantallas que seguiremos informando. ✉

## "PERCEVAN" REENCONTRADO

Tu pregunta sobre la saga de **"LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"** también nos la hacemos nosotros, ***Jesus Galván*** (con "ñ"), de *Yecla (Murcia)*. Las últimas noticias que tenemos hablan de que tanto **Le Tendre** (guionista) como **Loisel** (dibujante) tienen proyectos por separado, por lo que su vuelta a la serie parece, por el momento, un tanto lejana en el tiempo. De volver es seguro que lo verán, ya que cuando un producto resulta comercial no hay dios que no se deje atrapar en la tela del dinero, pero tanto uno como el otro se lo toman con calma. Ya informaremos en cuanto tengamos alguna noticia mas clarificadora al respecto.

La descripción que me haces de la portada de un álbum de la serie **"PERCEVÁN"** es suficiente. Me he puesto en contacto con Víctor, uno de los máximos responsables de NORMA COMICS, quien en un abrir y cerrar de ojos me ha sacado el libro y me ha dicho: *"Es éste, seguro"*. Y, sí, lo es, coincide en todo con tu descripción. Se titula ***"El país de Aslor"***, y podrás encontrarlo en cualquier librería especializada o general que tenga a bien considerar al cómic como algo más que una simple lectura de baratillo. De nada. ✉

## ACLARACIONES Y LECTOR NO SUPERSTICIOSO

¡Hombre, hombre, hombre! Una respuesta directa a mi afrenta del ***CIMOC 95.*** ¿Así que a ti te va el lenguaje didáctico, sencillo, y lleno de verborrea y humor, eh? Vaya, vaya, vaya .. Tomo nota. ¡Je! ¡Je! Estoy más que preparado para lo que viene, ***Angel María Garrido*** *(Sevilla)*, así que allá vamos, muchachote. **1.-** Acepto tus críticas al trabajo de **Oswal, Navarro** y **Rosanas** porque es tu criterio y tu gusto. Pero, ¡hombre! no me digas que tienen un estilo parecido. ¿En qué?, ¿en que los tres se adscriben a la técnica del dibujo realista? ¿y bien, eso qué quiere decir?. Y otra cosa. Te apuesto lo que quieras a que en un guión de 6 páginas no se pueden decir tantas cosas como tú pretendes. Inténtalo, venga. **2.-** ¡Vaya! Tampoco te acaba de moelar, digo, de molar, lo del **"CHNINKEL"**. Ten un poco de paciencia, tío, que la historia todavía no ha finalizado. Y disfruta con la ironía de su guionista, **Jean Van Hamme**, que es uno de los mejores del continente. **3.-** Nadie le ha negado nunca a **Luis Royo** su altura artística. Lo único que se ha criticado a veces (y con razón) es que nos hemos pasado poniendo una portada suya detrás de otra, ¿vale?. **4.-** No te gusta el final de la tercera entrega de **"LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO"**, de **Bourgeon**, ni e de **"El sacrificio"**, de **Segrelles.** All right. Prevees que la quinta aventura de **"El Mercenario"** será la hostia. Hope so! **5.-** No todos los comentarios sobre **"LA BIONDA"** han sido

negativos, tío. Hay lectores (bastantes) a los que les ha gustado. La categoría de una obra como **"DIETER LUMPEN"** y el carácter que le imprime su guión y sus dibujos la hacen apta tanto para ***CAIRO*** como para ***CIMOC.*** Tu coña sobre lo de la pistola de agua no me ha hecho ninguna gracia, nene. **6.-** Chico, las quejas sobre los precios de los álbumes se las paso directamente al editor. **7.-** Ensístimos en lo de los gustos. Si prefieres **"Burton and Cyb"** a **"MORGAN"** no tienes más que comprarte el ***ZONA 84.*** Nadie se va a enfadar. **8.-** Veamos. Que según tu parecer una historia sea más o menos buena, lo acepto. Que de entrada califiques de "chorrada" a **"MANUEL MONTANO"** de **Fernando Luna** y **Miguelanxo Prado** me parece una falta de consideración por tu parte. Creo que has de moderar un poco tu lenguaje. Si crees que tienes la solución para mejorar ***CAIRO*** pásate por la redacción y habla con el editor; posiblemente consigas el puesto de Director. **9.-** Tal y como se ha dicho decenas de veces nada de nada de concursitos. **10.-** Tomamos nota de todos. **11.-** Cada revista tiene su estilo y su forma de hacer las cosas. No creemos que sea bueno imitar a nadie. **12.-** Aquí tenemos un concepto del cine muy amplio, estimado lector, de ahí que a pesar de título de la sección dedicada a séptimo arte seamos capaces de entender que tanta calidad puede haber en un filme de **Woody Allen** como en uno de **Clint Eastwood. 13.-** Ésas son frases del menda escritas gracias a mi condición literaria y llenas de significados que no pienso descubrir aquí. Se trata de algo muy personal que no molesta a nadie.

Bueno, chico, menudo duelo verbal hemos sostenido, ¿eh?. Escribe, escribe otra vez. Me encantan las cartas como la tuya. ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ✉

## FANZINES

***Javier Morcillo*** *(Almería)*, me envía los números 1 y 2 de su fanzine ***MORX***, destinado a la publicación de ilustraciones, cómics y relatos obra exclusiva de Javier. La verdad es que el chico se lo monta muy bien; sus trabajos son interesantes, lo que provoca que me permita recomendaros ***MORX***, que no cuesta más de 50,– ptas y que puede solicitarse a. ***Javier Morcillo,*** *c/. Azorín, 22, 5.º A 04005 Almería*

Que yo sepa, Javier, este año no habrá en el **Salón del Cómic de Barcelona** stand de fanzines. Tampoco lo hubo el año pasado, lo que ocurre es que se unieron algunos para conseguirlo, pagándolo, creo. De todas formas puedes dirigirte a la secretaría del Salón y preguntar lo. Ahí va la dirección: *FICOMIC, C/ Valencia, 279, 1.º, 08009 Barcelona*

Se acaba el espacio y la verborrea. Reactivaré motores para dentro de 30 días ✉

PROF. SIGRID

# DRUNKER ◆ LA ELECCIÓN

© Controlled by NORMA.

▶ Guión Antoni Guiral ▶ Dibujos Ramón Rosanas

THE Sun
OUR HERO
HALLADO CUERPO MUTILADO D
UNA MUJER SOBRE EL TAMES
• LA POLICIA CREE QUE SE TRATA DE UNA PROSTITUTA VÍCTIMA DE LAS PELÍCULAS HARD-CORE
IMPORTANTE HOMBRE DE NEGOCIOS HALLADO MUERTO EN UN PISO DE LOS DOCKLA
RONALD HUGUES HIJO DEL PODEROSO MAGNATE DE LA BOLSA HENRY HUGUES, APARECE MUERTO DE UN BALAZO.
o CENTRE PAGE
PEARL
DRUNKER, AHÍ HAY ALGUIEN QUE TE BUSCA..
HARP
HOLA, SEAN
¡¡NEIL HANSON!!
¿CÓMO TE VA TODO?
REGULAR. LA INVESTIGACIÓN INTERINA SOBRE EL HOMBRE AL QUE...AL QUE MATÉ SE CERRÓ SIN RESULTADOS. NO LES INTERESABA REMOVER LA MIERDA..
¿A QUÉ TE DEDICAS AHORA SEAN?
TAP! TAP!
A VEGETAR. ME HAN DEJADO CON LA PENSIÓN MÍNIMA. ESTOY JODIDO.
TENGO UN TRABAJO PARA TÍ TE PAGARÉ BIEN...
2

SE TRATA DE MI HIJA ELIZABETH. TIENE 15 AÑOS... HACE DOS SEMANAS QUE NO APARECE POR CASA. CREO QUE LA HAN RAPTADO... FRECUENTABA MALAS COMPAÑÍAS...
...ESTÁ ENGANCHADA.. EN MI POSICIÓN ACTUAL SÓLO ALGUIEN COMO TÚ PUEDE AYUDARME. CONOCES ESOS AMBIENTES. SIEMPRE FUISTE EL MEJOR EN NUESTRA SECCIÓN..
¡ DEVUÉLVEMELA, SEAN!
ES TODO LO QUE HE PODIDO CONSEGUIR, DRUNKER...
GRACIAS, RICHARDSON... GRACIAS POR JUGÁRTELA POR MÍ...

SHOP
EROS
SEX SHOP EROS
SEX SHOP EROS
FREE ENTRANCE
NEW
PENIS
POTENT
SEX VIDEO PRESENTS
HOT DOGS
WITH JENNY MAKELOVE
4

CRACK!
BRUMM
¡MIKE!
¿DÓNDE TIENES A ELIZABETH, CERDO...?
¡OUGHHH!
BANG!
BUENO, MIKE... ¿VAS A DECIRME AHORA DONDE COÑO ESTÁ...?
¡MIKE!
5

?!
¿PERO QUÉ ESTAS HACIENDO HIJOPUTA?
¡TU PADRE ME HA ENVIADO PARA...!
¡¡MI PADRE SE PUEDE IR A LA MIERDA!! ¡YA LE DIJE QUE NO QUERÍA VOLVER A VERLO NUNCA MÁS!
¡QUE SE BUSQUE OTRA PARA MENEÁRSELA! ¡ESTOY ASQUEADA DE ÉL Y DE SUS VICIOS! ¡ES MI VIDA Y YO ESCOJO COMO PULIRMELA!, ¿VALE, TÍO?
¡OH! ¿YA SE VA, MR. O'DONNELL?. LES TRAIA UN POCO MÁS DE TÉ Y ALGUNAS PASTAS...
GRACIAS, SEÑORA... PERO YA NO TIENE SENTIDO QUE SIGA MÁS TIEMPO AQUÍ... DISPENSE.
GUIRAL ROSANAS 89
6
FIN

# EL GRAN PODER DEL CHNINKEL

## Zembria

**VAN HAMME / ROSINSKI**

**J'ON**, el elegido, está viviendo una extraña pesadilla. Nada le prueba que él posea el extraordinario poder del que hablaba aquel extraño ser que pareció concedérselo, pero los chninkels libres creen en él.

Después de pasar por las manos y otros órganos de una curiosa y libidinosa criatura, **J'ON** es liberado y puede reencontrarse con **O'WELL**, una chninkel a la que ha entregado su corazón; lástima que ella no acaba de corresponderle por culpa de ese rollo del "elegido".

[illegible] tro hombrecito es ir al encuentro de los tres inmortales que dominan el planeta y convencerles de que no deben luchar más entre sí, so pena de que su mundo sea barrido por la ira de los dioses. Nadie dijo que eso fuera fácil, pero la cruda realidad todavía lo pone más crudo. Lo último que sabíamos de nuestros amigos es que habían vuelto a verse con el tawal **BOM-BOM** y que éste y los suyos los habían ayudado a escapar.

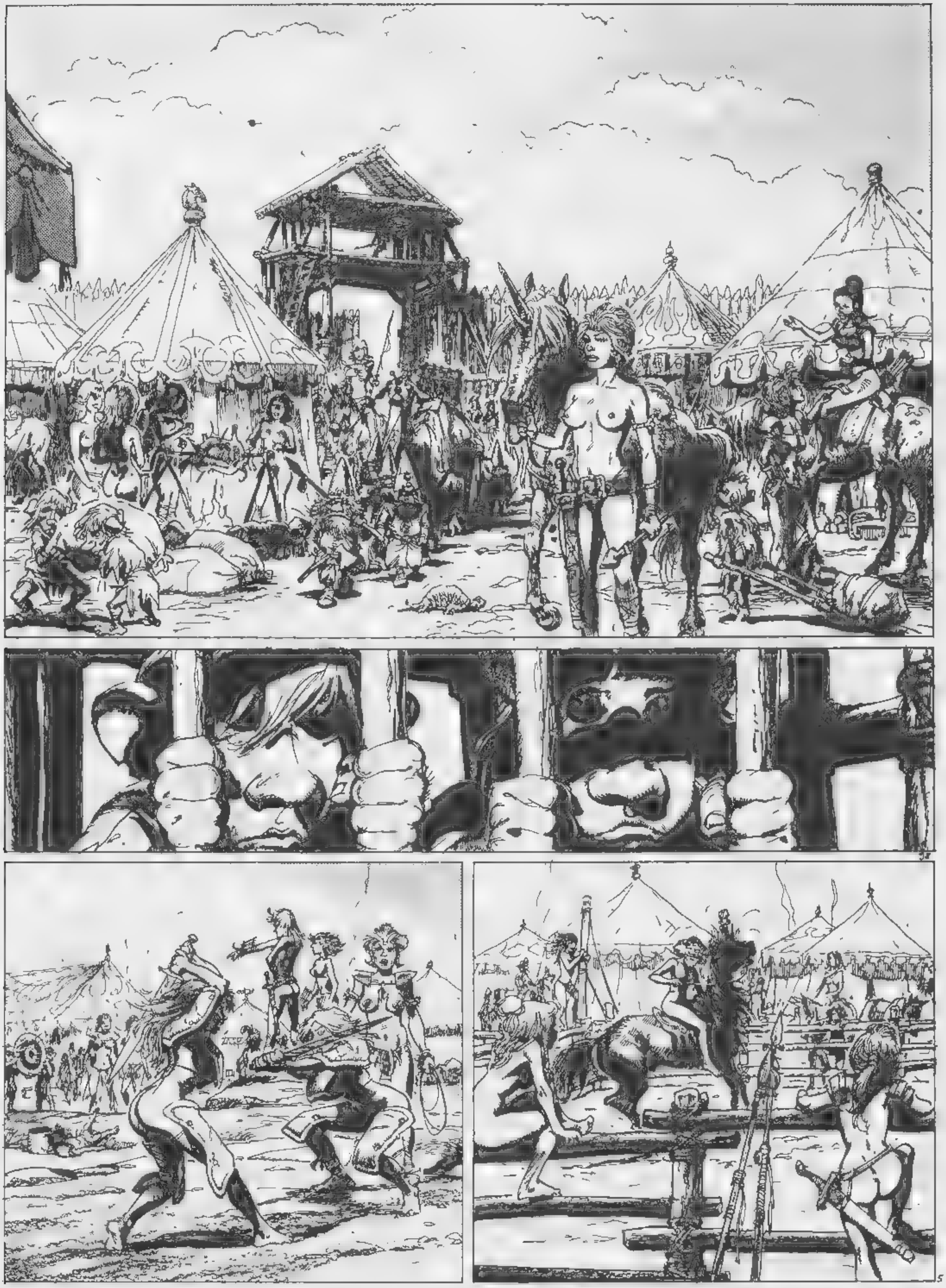
A ver como sigue la cosa.

▶ Guion: Jean Van Hamme ▶ Dibujos: Grzegorz Rosinski

SE HABRÁ DESPERTADO ANTES QUE NOSOTROS Y SE HABRÁ APARTADO PARA... ¡QUIZÁS LO HA ATACADO UNA FIERA! ¡O HA CAÍDO EN UNA CIÉNAGA!.
PERO BUENO, ¡ALLÁ ÉL QUE SE LAS COMPONGA! NO SOY SU AMA DE CRÍA EN CUANTO BOM-BOM VUELVA, PARTIREMOS EN BUSCA DE G'WEL
AH, G'WEL, DULCE G'WEL DE OJOS DE SATÉN.. ESPEREMOS QUE NO QUEDARA MALHERIDA DEL BATACAZO... SERÍA UNA PENA CON ESE CUERPO TAN BONITO..
PROBABLEMENTE ESTARÁ EN MAELAR ALLÍ LA ENCONTRARÉ Y ME LAS ARREGLARÉ PARA OBLIGAR A LOS ESTÚPIDOS VENERABLES QUE ME OBEDEZCAN
PORQUE SOY EL ELEGIDO, NO CABE DUDA FUI AL MAG HEL, HE SALIDO AIROSO DE MIL PELIGROS, HE REALIZADO MILAGROS A MANSALVA
ES EVIDENTE QUE EL COLLAR MÁGICO DE VOLGA ALGO TUVO QUE VER EN TODO ELLO, Y LO HE PERDIDO. PERO NO FUÉ POR CASUALIDAD QUE CAYÓ EN MIS MANOS. SALTA A LA VISTA QUE FORMABA PARTE DEL DESTINO QUE U'N TRAZÓ PARA MÍ
DE MANERA QUE RESTABLECERÉ LA PAZ SOBRE DAAR, LIBERTARÉ A MI PUEBLO Y HARÉ QUE ME ELIJAN REY. J'ON, REY DE LOS CHNINKELS... ¡SUENA BIEN ESO!
¡DESPIERTA, CHNINKEL!

¡LOS KOLDS!
NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR ¿EH, GUSANO?
¡ES EL MISERABLE ESCLAVO RESPONSABLE DE LA MUERTE DE NUESTRO HERMANO!
MERECERÍAS SUFRIR POR ELLO, CHNINKEL, SUMERGIÉNDOTE LENTAMENTE EN UN CALDERO DE PLOMO FUNDIDO, POR EJEMPLO
PERO ESTÁS DE SUERTE, NO MORIRÁS ENSEGUIDA
ZEMBRIA NOS HA PROMETIDO UNA BUENA RECOMPENSA POR TU CAPTURA Y UN VIVO QUE PRODUCE INGRESOS VALE MÁS QUE UN MUERTO SIN VALOR. ¡EA, ANDANDO! ¡METEDLO EN LA JAULA!
¡ARTH!
¿TAMBIÉN TE HAN CAPTURADO?
EUH..
¡METED AL OTRO TAMBIÉN! ¡LO OFRECEREMOS DE SUPLEMENTO A LA CÍCLOPE!
?!!?!
¡NO! ¡NO TIENES DERECHO! ¡ME PROMETISTE QUE...!

¿POR QUÉ, AR'TH? YO QUE TE CONSIDERABA MI HERMANO, QUE ME HABÍA JURADO PROTEGERTE COMO A UN HIJO.. ¿POR QUÉ?
PERDÓN, J'ON
ANTES DE SER CAPTURADO POR LOS ARQUEROS, ESOS MALDITOS KOLDS ME APRESARON. ME PROMETIERON DEJARME CON VIDA Y CUBRIRME DE ORO SI TE ENTREGABA AY DE MÍ, ¿POR QUÉ LES HICE CASO?
TOMA, J'ON; TE... TE DEVUELVO TU TALISMÁN. SE TE CAYÓ AL ENTRAR EN LA ARENA... QUERÍA... QUERÍA QUEDÁRMELO ¿PODRÁS PERDONARME ALGÚN DÍA?
?
ESTOY TAN AVERGONZADO ...TAN AVERGONZADO...
TE PERDONO, AR'TH, PORQUE, VERÁS, SI LA TRAICIÓN REBAJA A LOS QUE LA COMETEN, ELEVA A LOS QUE SON OBJETO DE ELLA..
TAMBIÉN ESTOY ASUSTADO. ¿QUÉ NOS HARÁ ESA HORRIPILANTE ZEMBRIA?
LO IGNORO, PERO VAMOS A TENER LA OCASIÓN DE VERLA DE CERCA.



¡EL ELEGIDO! ¡ES EL ELEGIDO!
¡ES ÉL, HERMANOS! ¡ES J'ON, EL ELEGIDO DE U'IN PARA LIBERTAR A NUESTRO PUEBLO!
AR'TH VA CON ÉL LOS KOLDS VIENEN A ENTREGARLOS A LA CICLOPE
¡GLORIA AL ELEGIDO! ¡VIVA LA LIBERTAD!
¡AL TRABAJO, LARVAS HEDIONDAS! ¡AL TRABAJO!
NO PERDAMOS LOS ÁNIMOS, AMIGOS MÍOS
LA JAULA QUE ENCIERRA AL ELEGIDO NO ES SINO UNA APARIENCIA PRONTO ESTAREMOS TODOS SALVADOS

ASÍ QUE ÉSTE ES EL GUSANO AL QUE LOS ESCLAVOS DENOMINAN EL ELEGIDO.
¡EL REPUGNANTE SAPO QUE MATÓ MEDIANTE UN MALEFICIO A UNA DE MIS MEJORES GUERRERAS! ¿PERCIBES LA ABYECCIÓN DE TU CRIMEN, CHNINKEL?
EL GRAN PODER QUE RECIBÍ DEL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS, Y EN SU NOMBRE, ZEMBRIA LA CÍCLOPE, TE CONMINO A PONER FIN A LA GUERRA ESTÉRIL QUE LIBRAS CONTRA LOS OTROS INMORTALES Y A LIBERAR A MIS HERMANOS
¡BASTA!
NO FUI YO QUIEN MATÓ A TU GUERRERA, OH INMORTAL, SINO MI GRAN PODER...
¿CÓMO OSAS DIRIGIR LA PALABRA A LA INMORTAL SIN HABER RECIBIDO LA ORDEN? Y LO QUE ES MÁS, ¡PARA PROFERIR TALES ABSURDIDADES!
100

SÓLO POR ESO, CUALQUIERA YA ESTARÍA SOMETIDO A LOS PEORES SUPLICIOS Y PADECIMIENTOS. PERO A TI TE DARÉ UNA OPORTUNIDAD ANTES. SIENTO CURIOSIDAD POR PONER A PRUEBA ESE SUPUESTO GRAN PODER. ¿VES ESE ESTANQUE DE AGUA?
SI CONSIGUES ATRAVESARLO, ME COMPROMETO A DARTE LA LIBERTAD ASÍ COMO A TODOS LOS ESCLAVOS CHNINKELS DE MI CAMPAMENTO.
¿ESO. NADA MÁS?
NADA MÁS
PERO COMETERÍAS UN GRAN ERROR SUBESTIMANDO ESTA PRUEBA. ARROJAD AL OTRO CHNINKEL AL ESTANQUE.
¡EH! ¡QUE NO SÉ NADAR!
101
NO, NO...
AAAAAAHH

HAAAAARAAAAHHHHHH..!!
ADIÓS, AR'TH HAS PAGADO TU CRIMEN DE LA FORMA MÁS HORRENDA
¿Y BIEN?
SUPONGO QUE NO TENGO ALTERNATIVA.
HAS RESUMIDO LA SITUACIÓN PERFECTAMENTE, CHNINKEL ADELANTE, EL AGUA HIRVIENTE TE ESPERA
VOLGA, SI TU COLLAR ME SACA DE ÉSTA, TE JURO NO ROBAR NADA MÁS EN LO QUE ME QUEDA DE VIDA...

103
¡UF! ¡GRACIAS, VOLGA!
DE NADA, GUAPETÓN Y ADIÓS A PARTIR DE AHORA TENDRÁS QUE APRENDER A APAÑARTELAS SIN MI MAGIA
¡APRESAD A ESE HECHICERO!
10

¡ZEMBRIA, MALDITA PERJURA! ¡ASÍ CUMPLES TUS PROMESAS!
¡CÁLLATE, SABANDIJA!
PSSSHHH
MI COLL
BIEN, CHNINKEL, ¿NO TE SORPRENDE ESTAR VIVO TODAVÍA?

TE HALLAS EN MI APOSENTO SECRETO, DONDE NO ENTRA NADIE MÁS QUE YO. TE DOY ESE HONOR PORQUE RECONOZCO QUE ERES UN GRAN MAGO, J'ON EL CHNINKEL.
QUIZÁS HASTA ERES ESE ELEGIDO ENVIADO POR UN SUPUESTO CREADOR DE TODOS LOS MUNDOS. ¿QUIÉN SABE?
SÍ, LO SOY, Y DEBES RESPETAR TU PALABRA, ZEMBRIA. ¡DEBES LIBERTAR A TODOS LOS ESCLAVOS DE TU CAMPAMENTO!
LOS LIBERTARÉ, PUEDES ESTAR SEGURO. INCLUSO ESTOY DISPUESTA A ACABAR MI GUERRA CONTRA JARGOTH Y BARR-FIND, PERO ANTES
¡QUIERO QUE ME CURES ESTO!
CUMPLIRÉ MIS PROMESAS Y, ADEMÁS, TE DARÉ TODO LO QUE PUEDAS DESEAR.
MUJERES, ESCLAVOS, JOYAS... HASTA UN TRONO SI LO DESEAS... ¡PERO CÚRAME!
¿NO RESPONDES? SIN DUDA, QUIERES QUE TE LO IMPLORE, ¿VERDAD? ¿QUIERES QUE LA INMORTAL SE HUMILLE ANTE UN CHNINKEL?
NO. NO ES ESO.
DE ACUERDO, PUES ME HINCO DE RODILLAS ANTE TI, J'ON. TE LO RUEGO. DEVUÉLVEME LA BELLEZA, R LO QUE MÁS QUIERAS...
LO. LO LAMENTO, ZEMBRIA..
PERO NO PUEDO
¡¡!!
12

¿CÓMO QUE NO PUEDES? ¿A QUÉ INTENTAS JUGAR, ABORTO MISERABLE?
A... A... NADA, TE LO ASEGURO
HAS CAMINADO SOBRE EL AGUA HIRVIENTE, Y SÉ QUE TAMBIÉN HAS HECHO OTROS MILAGROS. ENTONCES, ¿POR QUÉ ME NIEGAS LO QUE TE PIDO? ¿EH? ¿POR QUÉ?
ES... ES... IMPOSIBLE..
PEOR PARA TI. TÚ LO HABRÁS QUERIDO.
NADIE EN DAAR HA CONTEMPLADO JAMÁS LO QUE HAY DETRÁS DE ESTA PUERTA, J'ON EL CHNINKEL ASÍ QUE ABRE BIEN LOS OJOS Y OBSERVA
¡EL NO-MUNDO!
LA NADA, ¿COMPRENDES? LA NEGACIÓN DE TODA EXISTENCIA Y OBJETO. ¡EL VACÍO!
¿ME... ME VAS A ARROJAR AHÍ DENTRO?
ESO SERÍA DEMASIADO SIMPLE, CHNINKEL. NO, SI INSISTES EN NO QUERER CURARME, NO TE ARROJARÉ EN EL NO-MUNDO...
¡PERO A ELLA SÍ!
¿G'WEL?

FIN DEL EPISODIO

# NORMA CORREO

▶ **Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.**

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,– ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,– ptas.** Y te regalamos un álbum lamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300,–) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas **7.500,– ptas.** (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **Loisel, Lacroix, Cabanes, Abulí-Oswal, Font, Miguelanxo Prado, Daspastoras, Beroy, Guiral-Antonio Navarro** y portada de **Avilés.** Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

**¿Qué, todavía no te has decidido?** Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

**NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona**
**☎ (93) 245 45 26**

# SALVAJE Y PELIGROSO

▶ **José Ortiz** y **Antonio Segura** crearon **"HOMBRE"** en 1981. La idea es sencilla: en una Tierra que ha sufrido los efectos de una infernal batalla nuclear, los pocos supervivientes luchan encarnizadamente por conservar lo poco de humanidad que les queda. Y en medio, Hombre, solitario, salvaje, duro y tierno a la vez. Un hombre que lucha por su vida. Ver las aventuras de este personaje en los álbumes **"HOMBRE"** *(Colc. Cimoc, n.º 8)*, **"LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD"** *(Colc. B.N., n.º 4)*, ***"NO SOY TAN DURO COMO CREÍA"*** *(Colc. C.E.C., n.º 42)* y **"EL ÚLTIMO ENEMIGO"** *(Colc. C.E.C., n.º 50)*.◀

**COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) — Agotado
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) — Agotado
☐ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) — Agotado
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 — 500 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) — 500 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 — 500 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) — 500 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 — 500 ptas.
☐ 8. SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger) — 500 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) — 500 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) — 500 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi) — 500 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) — 500 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) — 500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 — 500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 — 500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA-Jan — 500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1)- La concha de Ramor — 975 ptas.
☐ 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura — 750 ptas.
☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) — 1.600 ptas.
☐ 22. CARMEN BOND-Alfonso Font — 750 ptas.
☐ 23. LA MUJER TRAMPA-Bilal — 975 ptas.
☐ LA MUJER TRAMPA-Bilal (edición en cartoné) — 1.400 ptas.
☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4)- La hora de la serpiente-Bourgeon — 750 ptas.
☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2)- El templo del olvido — 750 ptas.
☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres — 750 ptas.
☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) — 750 ptas.
☐ 28/29. EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) — 975 ptas.
☐ 30. FELINA- Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger-Víctor Mora — 750 ptas.
☐ 31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN-Jorge Zentner y Rubén Pellejero — 750 ptas.
☐ 32. SPIRIT- ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) — 975 ptas.
☐ 33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn-Françoise Boucq — 1.200 ptas.
☐ 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) -El maestro. (Le Tendre-Loisel) — 850 ptas.
☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal -Christin) — 1.400 ptas.
☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal-Tito topin — 1.500 ptas.
☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante-(Alfonso Font) — 750 ptas.
☐ 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) — 975 ptas.
☐ 42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) — 750 ptas.
☐ 43. SPIRIT/Misión: París (Will Eisner) — 975 ptas.
☐ 44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon) — 750 ptas.
☐ 45. FELINA-2 / El Ogro de Djibel (Mora-Goetzinger) — 750 ptas.
☐ 46. DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner-Pellejero) — 750 ptas.
☐ 47. TAXI / El laberinto del Dragón Alfonso Font — 750 ptas.
☐ 48. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel) — 975 ptas.
☐ 49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) (Françoise Bourgeon) — 750 ptas.
☐ 50● HOMBRE-4 / El último enemigo (Segura y Ortiz) — 750 ptas.
☐ 51● LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) (Françoise Bourgeon) — 750 ptas.
☐ 52. LITTLE EGO (Giardino) — E.P.

**SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ........., por un precio de **3.500 ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.**

**COLECCION CIMOC** (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) — 975 ptas.
☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) — 975 ptas.
☐ 3. FRANK CAPRA EN BRASIL (Manfred Sommer) — 750 ptas.
☐ 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez) — 650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) — 975 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - 1 (Font) — 750 ptas.
☐ 7. SARVAN - 1 (Segura - Bernet) — 750 ptas.
☐ 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) — 750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) — 750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK - 2 (Font) — 850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) — 750 ptas.
☐ 12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) — 1.200 ptas.

**COLECCION CIMOC** (Rústica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) — 390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK - 2 (Font) — 390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F. M. (Zentner - Pellejero) — 390 ptas.

**ESPECIAL CIMOC:**

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA — 475 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL — 475 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO — 475 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS — 475 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA — 475 ptas.
☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR — 475 ptas.
☐ 7. MARILYN MONROE — 475 ptas.
☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS — 475 ptas.

**COLECCION B/N:**

☐ 1. EVA (Comés) — 1.200 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) — 800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) — 925 ptas.
☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) — 875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPRA / Welcome (Manfred Sommer) — 975 ptas.
☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) — 1.200 ptas.
☐ 7. LA BELETTE (Comés) — 1.400 ptas.

**COLECCION ALIX** (Jacques Martin):
- ☐ IORIX EL GRANDE ........ 590 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO ........ 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO ........ 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO ........ 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN ........ 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

**NORMA CLASICOS**
- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO ........ 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZZARD ........ 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZZARD ........ 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO ........ 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZZARD ........ 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZZARD ........ 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) ........ 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) ........ 975 ptas.

**ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**
- ☐ SANJULIAN ........ 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ........ 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES ........ 1.800 ptas.

**COLECCION ROGAN:**
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO ........ 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT ........ 500 ptas.

**COLECCION TRIANGULO:**
- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) ........ 700 ptas.

**COLECCION HUMOR A TOPE:**
- ☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) ........ 375 ptas.
- ☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) ........ 375 ptas.

**ALBUMES CAIRO** (Cartoné):
- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) ........ 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Riviere) ........ 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) ........ 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) ........ 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) ........ 850 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) ........ 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) ........ 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ........ 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) ........ 975 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) ........ 750 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) ........ 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) ........ 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) ........ 975 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) ........ 1.200 ptas.
- ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ........ 850 ptas.
- ● ☐ 15. SABOTAJE (Torres) ........ 1.400 ptas.
- ● ☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) ........ 850 ptas.

**ALBUMES CAIRO** (en catalan):
- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) ........ 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) ........ 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) ........ 700 ptas.
- ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) ........ 850 ptas.
- ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) ........ 975 ptas.
- ● ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) ........ 1.400 ptas.
- ● ☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MÓN (Franquin) ........ 850 ptas.

**ESPECIAL CAIRO:**
- ☐ HERGE ........ 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA ........ 500 ptas.

**COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**
- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ ........ 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT ........ 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO ........ 400 ptas.

**ALBUMES FUERA DE COLECCION:**
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux ........ 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri ........ [illegible]
- ☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS ........ Agotado
- ☐ STARWATCHER / MOEBIUS ........ 2.[illegible] ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin ........ 1.500 ptas.
- ● ☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) ........ 975 ptas.
- ● ☐ *EL GARAJE HERMÉTICO (Moebius)* ........ 2.425 ptas.

**POSTALES:**
- ☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) ........ c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa ........ 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTIN - Hergé ........ c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) ........ 2.900 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

**CARPETAS POSTALES** (6 postales):
- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres ........ 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO - Pere Joan ........ 375 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin ........ Agotado
- ☐ 4. MARILYN - Pere González ........ 375 ptas.
- ☐ 5. "SF." - Luis Royo ........ 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font ........ 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles ........ 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento ........ 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut ........ 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres ........ 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria ........ 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González ........ 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON - D. Torres ........ 400 ptas.

**NORMA IMATGE**
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 ........ 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 ........ 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL ........ 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE ........ Agotado

**INSIGNIAS**
- ☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR ........ 450 ptas.
- ☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN ........ 450 ptas.

**PORTAFOLIOS**
- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González ........ 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González ........ 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González ........ Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González ........ 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González ........ 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ........ Agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ ........ 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE Hernández-Palacios ........ 1.000 ptas.
- ☐ SEAWORLD - Segrelles ........ 1.400 ptas.

**POSTERS:**
- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 ........ c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) ........ c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) ........ 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) ........ 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) ........ c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) ........ 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres ........ 1.500 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) ........ 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero ........ 1.500 ptas.
- ● ☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 ........ c/u 450 ptas.

**COLECCION NORMA INFANTIL**
*(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)*
- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO ........ 110 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA ........ 110 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES ........ 110 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES ........ 110 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA ........ 110 ptas.
- ☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES ........ 110 ptas.
- ☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

**OTRAS PUBLICACIONES:**
- ☐ Libro de firmas ........ 300 ptas.
- ☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) ........ 1.500 ptas.

**TAPAS CIMOC** *(gastos den envío incluidos):*
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 61 al 72 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 73 al 84 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) ........ 700 ptas.

**TAPAS CAIRO** *(gastos de envío incluidos):*
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 ........ 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) ........ 700 ptas.

**REVISTA MOCHUELO**
- ☐ ESPECIAL VERANO ........ 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL INVIERNO ........ 290 ptas.

**REVISTA MUSSOL** *(en catalán)*
- ☐ ESPECIAL ESTIU ........ 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL HIVERN ........ 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL ESTIU ........ 395 ptas.

**REVISTA CAIRO**
- ☐ Números atrasados ........ c/u 400 ptas.

**REVISTA "HUMOR A TOPE"**
- ☐ Números atrasados ........ c/u 275 ptas.

**REVISTA CIMOC**
- ☐ Números atrasados ........ c/u 350 ptas.
- ☐ (Número 4 agotado

Spirit

**SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º ........ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

A tope

**SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º ........ inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**
☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º ........ inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*

**Suscripción para los lectores residentes en el extranjero** (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ........ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
**Suscripción para los lectores en el extranjero** (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º ........ inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

**CATALOGOS** *(Sin gastos de envío)*
- ☐ **CATALOGO DE POSTALES**
- ☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
- ☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
- ☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.). Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

**LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por
## "CARTA CERTIFICADA".

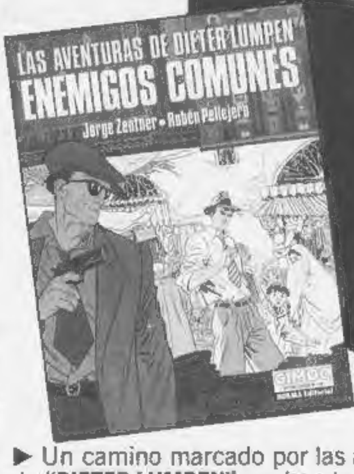
Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta **a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

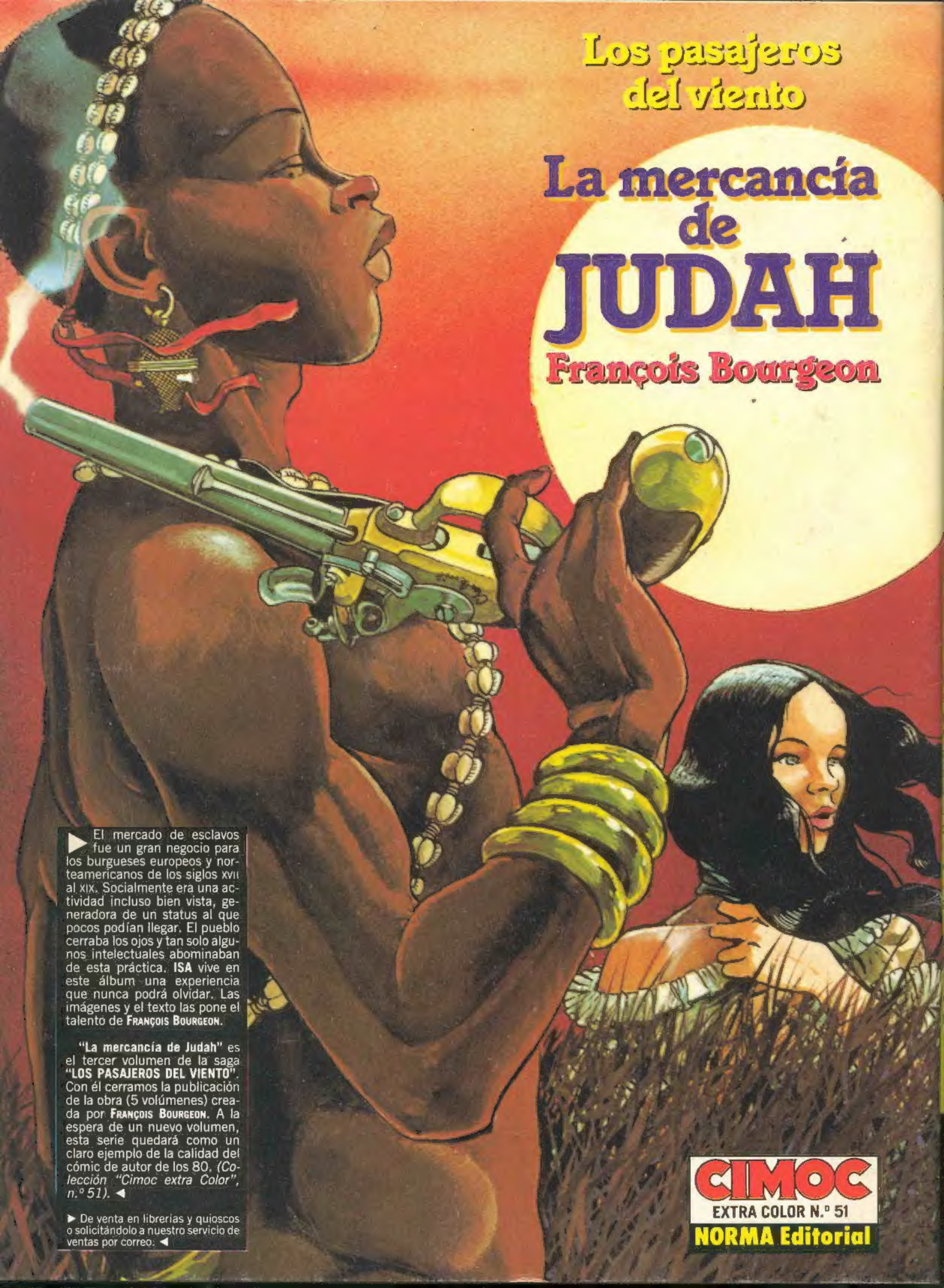
**NOMBRE** ........
**DIRECCION** ........
**POBLACION** ........
**EDAD** ........ **PROFESION** ........

# EL CAMINO DE LA AVENTURA




► Un camino marcado por las aventuras de **"DIETER LUMPEN"**, un hombre diferente que vive al día entre las más distintas culturas de este planeta. Un hombre irónico que no siempre encuentra la aventura que busca.

Vive sus andanzas en **"LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN"** (C.E.C., n.º 31) y **"ENEMIGOS COMUNES"** (C.E.C., n.º 47). ◄


Los pasajeros del viento
La mercancía de JUDAH
François Bourgeon
El mercado de esclavos fue un gran negocio para los burgueses europeos y norteamericanos de los siglos XVII al XIX. Socialmente era una actividad incluso bien vista, generadora de un status al que pocos podían llegar. El pueblo cerraba los ojos y tan solo algunos intelectuales abominaban de esta práctica. ISA vive en este álbum una experiencia que nunca podrá olvidar. Las imágenes y el texto las pone el talento de FRANÇOIS BOURGEON.
"La mercancía de Judah" es el tercer volumen de la saga "LOS PASAJEROS DEL VIENTO". Con él cerramos la publicación de la obra (5 volúmenes) creada por FRANÇOIS BOURGEON. A la espera de un nuevo volumen, esta serie quedará como un claro ejemplo de la calidad del cómic de autor de los 80. (Colección "Cimoc extra Color", n.º 51).
De venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 51
NORMA Editorial